

મધ્યકાલીન ગુજરાતની સામાજિક પરિસ્થિતિ



હીરાલાલ ત્રીભોવનદાસ પારેખ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[गजराणी कापीराशिष्ट विभाग]

अनुक्रमांक १२२९ वर्गांक

पुस्तकानुं नाम मे ६५३। लान गुजरातनी
२५। १२। ७३३ ५१६६-५१६६

विषय २।१.४.२४९.७-५७

મધ્યકાલીન ગુજરાતની સામાજિક પરિસ્થિતિ

(ઇ. સ. ૧૪૦૩ થી ૧૫૭૩.)

ગુજરાત સલતનાત.

સન. ૧૨૯૭ માં બહાદુરીન ખીલજીએ વાઘેલા વંશના છેલ્લા રાજા હરજીને હરાવીને બાગલાણમાં હાંકી કાઢ્યો અને તેની સ્ત્રી કોલાદેવી અને પુત્રી દેવલદેવીને બાદશાહી ગ્રામ-નામાં દાખલ કર્યા સારથી ગુજરાતમાંથી હિન્દુરાજ્યનો અંત આવી, પ્રાચીન ગુજરાતનું છેલ્લુ પ્રકરણ પૂરું થયું. તે પછી એકસો વર્ષ સુધી દિલ્હીના સુલતાનો ગુજરાતનો વહિવટ વખતોવખત સુબાઓ નીમીને કરતા. પણ તૈમુરલેને હિન્દુસ્તાનપર ચઢી આવી દિલ્હી લાંટયા પછી તેા દિલ્હીની મધ્યસ્થ સત્તા સાવ નબળી અને લુધી પડી ગઈ. જે તે પ્રાંતના હાકિમો વડી સરકારની પડતીનો અને દેશની પરિસ્થિતિનો લાભ લઈ, જાતેજ રાજકર્તા થઈ બેઠા. ગુજરાતના સુબા ઝફરખાનને પણ આવે વખતે રાજ્યના મોટા મોટા અમીરો અને સરદારોના આગ્રહને વશ થઈ, પાટણમાં જુદું રાજ્ય સ્થાપી મુઘલશાહનું નામ ધારણ કયું.

એ મુઘલશાહ ઝફરખાનનો પાછલો ઇતિહાસ બહુ જાણવા જેવો છે. એના બાપ કાકા-સાસુ અને શાહરાન-અસલ ટાંક જાતના રજપુત હતા. એક સમયે દિલ્હીનો સુલતાન ફિરોઝશાહ તથાજ્ય શિકારની ધુનમાં આઠકાંટે નિસરી જતાં ચાલેખા પાસેના એક ગામ-ડામાં તેમની જુપડી નજદિક સાંઝના વખતે જઈ પહોંચ્યો. તેને કેઈ મોટો પુરૂષ સમજીને તેમણે તેની સારી બરદાસ હાકવી અને તે બાદશાહી કુટુંબનો નામીરો છે, એમ જાણતાં તેની સાથે પોતાની બેનને વરાવી. સારથી તેમના કુટુંબનો સિતારો ચઢ્યો થયો તેઓએ પછી ઇસ્લામી ધર્મ અંગીકાર કર્યો અને સુલતાનની તહેનાતમાં રહેવા લાગ્યા. તેવામાં પ્રસિદ્ધ શેખ હઝરત મખદુમે જહાનીઆનનો પરિચય વધતાં, તેમના શિષ્ય બની, તેઓએ ફકીરી સ્વીકારી. પરંતુ ફિરોઝશાહ તથાજ્યે ગાદીએ આવતાં જ, એમના વારસ, ઝફરખાન અને સમશેરખાનને ભરોંસાની મોટી જગાઓ આપી, તેમને માનમરતબો વધાર્યો.

ગુજરાતનો સુબો મુઘલખાન વડી સત્તાની સામે થવાથી ગૈને નસિયત આપવા માટે શાહ મહમુદ તથાજ્યે સન ૧૩૯૧માં પોતાના એક વિશ્વાસુ તરીકે ઝફરખાનને લશ્કર આપી તેની સામે મોકલ્યો. તે કુચ કરતો કરતો ખંભાત સુધી આવી પહોંચ્યો. અહિંથી તેણે મુઘલખાનને રાસ્ત રસ્તે ચાલી, દિલ્હીના તખ્તને તોંમે થવાનું કહેણ કહાવ્યું, પણ તે સુલેહનો સંદેશ નિષ્ફળ ગયો તે એ બે સરદારો વચ્ચે પાટણ પાસે યુદ્ધ થયું. તેમાં મુઘલખાન કપાઈ મુઓ અને ઝફરખાને ફૈતેહ મેળવી પાટનગર પાટણ કબજે કર્યું.

તે પછી જ્ઞાંત બેસી ન રહેતાં તેણે આસપાસના રાજ્યોપર ચઢાઈ કરવી જારી રાખી ઇસ્લામી સત્તાનો પ્રભાવ બેસાડ્યો. એ અરસામાં તૈમુરલેને, વટોળીયાની જેમ હિન્દુસ્તાનપર ચઢી આવી, દેશમાં મારશ્વડ અને જુદાં વર્તાવી, ભારે તુઝસાન કર્યું. સુલતાન મહમુદ તથાજ્ય દિલ્હી

કોડી નાસતો ભાગતો પાટણ આવ્યો; પણ અહિં એને મદદની આશા રહી નહિ એટલે પાછો કનોજ ગયો. તૈમુરના મૃત્યુબાદ દિલ્હીની રાજગાદી પાછી મેળવવાને તે ભાગ્યશાળી થયો.

આ બધા સમય આખા દેશમાં ભારે અંધાધુની અને અવ્યવસ્થા વ્યાપી રહ્યાં હતાં, તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે દિલ્હીની ગાદીની મુખ્ય સત્તા તૂટી પડી, જુદા જુદા પ્રાંતના સુબાઓ સ્વતંત્ર થઇ બેઠા. ઝફરખાને પણ વખત વિચારી ગુજરાતમાં જુદું રાજ્ય સ્થાપ્યું.

એ વિષે એવી એક દંતકથા પ્રચલિત છે કે એક પ્રસંગે હઝરત મખદુમે જહાનીઆનના મહાપર ધણા ફકીરો એકઠા થયા, તે વખતે તેમને આપવાને તેમની પાસે પુરતું ખાવાનું નહોતું. આ વાતની, ઝફરખાન જે તેમનો શિષ્ય હતો, તેને ખબર પડતાં ધર દોડી જઇ, પોતે ધરમાંથી અને બજારમાંથી ખાવાનું અને મીઠાઇ લાવી, તે ફકીરોને વહેંચી દીધું. તેથી તેઓએ ખુશ થઇ ‘અલ્લાહો અકબર’ નો પોકાર કર્યો. તે સાદે હઝરતને કાને પહોંચતાં તેમણે તે વિષે તપાસ કરી અને ખરી વાત જાણવામાં આવતાં ઝફરખાનને પાસે બોલાવીને કહ્યું, કે જે ખોરાક તેં ફકીરોમાં વહેંચી આપ્યો તે બદલ હું તને આખા ગુજરાતની હક-મત અક્સિસ દરે છું.

આમ, ગુજરાતનું રાજ્ય ઝફરખાનને મળવામાં દેવી હાથ પણ હતો.

આ ઝફરખાને સ્થાપેલું રાજ્ય, ગુજરાત સલતનત ગુજરાતના ઇતિહાસમાં મહત્વનું સ્થાન લે છે. છેક ઈસ્વીસનની શરૂઆતમાં ક્ષત્રપ હાકેમોએ ગુજરાતની હદ એક તરફ કચ્છ અને બીજી બાજુ ઠેક નાશિક સુધી લંબાવી હતી. તે પછી સોલંકીઓના સમયમાં ગુજરાત ફરી સ્વતંત્રતા મેળવે છે. અને સિદ્ધરાજ જયસિંહ, તેનું નામ અને કીર્તિ વિશેષ ઉજ્જવળ અને પ્રકાશિત કરે છે. પણ મુસલમાન સુલતાનો ગુજરાતમાં સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપી, જે પ્રતાપ બેસાડે છે અને રાજ્યનું ગૌરવ વધારે છે, તેની સરખામણીમાં પાછલા રાજ્યો પાછા પડે છે. તે પહેલાં ગુજરાતનું રાજ્ય આટલું ખીલ્યું કે વિસ્તાર પામ્યું નહોતું. એ સત્તા તૂટ્યા પછી તે ફરી સ્વતંત્ર થયા પામ્યું નથી. એ અમલ નીચે રાજ્યનો વિસ્તાર કેટલો બહોળો હતો અને તેની ઉપજ કેટલી મોટી હતી તે જાણવાથી ગુજરાત સલતનતની મહત્તાનો અને સાહિબીનો સહજ ખ્યાલ આવશે.

રાજ્યના વહિવટ અને મુવ્યવસ્થા માટે આખા મુલકને ૨૫ વિભાગમાં વહેંચી નાખવામાં આવ્યો હતો અને તે દરેક વિભાગને સરકાર કહેતા. વચલા પ્રદેશમાં પાટણ, અમદાવાદ, સુય, ગોધરા, ચાંપાનેર, વડોદરા, ભરૂચ, નહિદ યાને રાજપીપળા, અને મુરત, એ ત્રણ સરકારનો સમાવેશ થયો હતો. તે ઉપરાંત ઉત્તરમાં સિરોહી, જાલોર, જોધપુર અને નાગોર, એ ચાર વિભાગ હતા; મરાઠા ખુણામાં ડુંગરપુર અને વાંસવાડા, એ બે વિભાગ; પૂર્વ અને નૈઋત્ય ખુણામાં નંદર્યાર, બાગલાણ અને ધરમપુર એ ત્રણ વિભાગ; દક્ષિણમાં દંડારાજપુરી, મુંબાઇ, વસાઇ અને દમણ, એ ચાર વિભાગ; પશ્ચિમમાં સોરઠ અને નવાનગર એ બે, અને વાયવ્ય ખુણામાં કચ્છનો પ્રદેશ હતો.

જેમ રાજ્યની હદ ચારે દિશા તરફ બહોળી પસરેલી હતી તેમ તેની ઉમજ અને બંદરોની આવક પણ બેશુમાર અને અદ્ભુત હતી. ઉપર જણાવેલાં ૨૫ સરકારોની મહેસુલનગરોમાં ઉપરાંત તેમને અહમદનગર, જુહરાનપુર, વરાડ, ગેલકાંડા, અને ખીજાપુરના રાજકર્તાઓ પાસેથી ખંડણી મળતી. વળી હિન્દુસ્તાનના પશ્ચિમ કાંઠાપરના

૨૫ બંદરોની તથા બીજાં ૨૬ વેપારનાં મથકોની જગત પણ તેમને મળતી. વેપારનાં આ ૨૬ મથકોમાંના કેટલાંક હિન્દુસ્તાનમાંજ અને બીજાં ઇરાની આખાતમાં તથા અરબસ્તાનના કિનારા પર હતાં.

આ પ્રમાણે ઉપજનાં ત્રણ સાધનોમાંથી આખાદીના વખતમાં કુલ ઉપજ હરસાલ રૂ. ૧૧,૪૬,૦૦૦૦૦ આવતી. આ પૈકી રૂપિયા ૫,૮૪,૦૦૦૦૦ અથવા અડધ ઉપરાંત ૨૫ સરકારમાંથી આવતા અને બાકી રૂ. ૫,૬૨,૦૦૦૦૦ રહ્યા તેનો એક પંચમાંશ દક્ષિણની ખંડણીને અને બાકીના ચાર પંચમાંશ બંદરોની જગતમાંથી આવતા.

ગ્રામીન સમયથી ગુજરાત તેના વેપાર રાજગાર માટે પ્રસિદ્ધ છે. એક યુરોપિયન મુસાફરે લખ્યું છે, કે ખંભાતમાં (ઇ. સ. ૧૫૯૮) વેપાર એટલો બધો છે કે જો 'મે' તે જોયો નહોતો તો એટલો વેપાર ત્યાં હોય એમ હું માનત નહિ. ગુજરાત તો હિન્દુસ્તાનનો બગીચો કહેવાય છે, અને તેની ફલદ્રૂપતા જાણીતી છે. બીજા એક મુસાફરે તોંધ કરેલી છે કે, હિન્દુસ્તાનમાં ગુજરાત જેવો બીજો કોઈ ફળદ્રૂપ દેશ નથી. ગુજરાતના જેટલાં ફળ બીજા કોઈ દેશમાં થતાં નથી અને ગુજરાતના જેટલું અનાજ બીજા કોઈ દેશમાં પાકતું પણ નથી. તેની આબોહવા પણ આરોગ્યને અનુકૂળ છે. ગુજરાતનાં શહેરો વિષે એક શીરંગી મુસાફર ઇ. સ. ૧૫૧૧ અને ૧૫૧૪ ની દરમિયાન ગુજરાતમાં આવ્યો હતો તે જણાવે છે કે, “ ચાંપાનેર શ્રાવ્ય મોટું શહેર છે. અને અમદાવાદ તો એથી પણ વધારે મોટું અને વધારે તવંગર શહેર છે. મુગલ તવારિખનવેશ ખાશીખાનના શબ્દોમાં કહીએ તો આ તવંગર દેશની બરેખ્મરી કરી શકે એવો હિન્દુસ્તાનમાં બીજો કોઈ પણ દેશ નથી; તેથી દિલ્હીનો સુલતાન સિકંદર લોદી કહેતો, કે દિલ્હીની સાહિબી ઘઉં, અને જવની પેદાશ પર છે, બધારે ગુજરાતની રાજગાદીને વૈભવ અને જહોજલાલી, તેના વેપારની આખાદી પર, તેના બંદરોની પરવાળા અને મોતીની આવક પર રહેલી છે.

વળી દિલ્હીનો પાદશાહ ગુજરાતના સુલતાન મલમુદ બેગડાને બેટ મોકલે એ પણ ગુજરાત સલ્તનતની મહત્તા માટે એાધું સંચક નથી.

વિશેષમાં ગુજરાતના સુલતાનોની નામના તેમણે અહિં જે રોનકદાર અને જાલ્ય મહેલો અને મિનારા, મંદર અને નકસીદાર રોજ અને મઝિદો બંધાવ્યાં તેનાથી કાયમ જળવાઈ રહી છે. અને તે કળા અઘાપિ દેશ પરદેશના સ્થાપલ્ય રમિકોને અહિં આકર્ષે છે. એ કાળે હિન્દુસ્તાનમાં અમદાવાદ અને ચાંપાનેર જેવા બીજાં આખાદ અને સમૃદ્ધ શહેરો નહોતાં.

એવું કહેવાય છે કે દિલ્હી અને આગ્રા બાંધવામાં મુગલ પાદશાહોના મન પર અમદાવાદના સ્થાપત્યે ઉડી અસર કરી હતી અને તેના બીજા પણ અહિંજ નંખાયા હતા.

આ પરથી એટલું તો સ્પષ્ટ થાય છે કે મધ્યયુગમાં ગુજરાતનું મુસલમાન રાજ્ય અતિ બળવાન અને બહોળું વિકસેલું હતું. તેનો વૈભવ અને સમૃદ્ધિ નજર આગળ તરી રહી સો કોઈનું ધ્યાન ખેંચતો.

ગુજરાતી ભાષા, સાહિત્ય અને લોકજીવનની દૃષ્ટિએ પણ આ યુગ ચિરસ્મરણીય અને વિચારવા યોગ્ય છે. ભાષાશાસ્ત્રીઓ આપણને કહે છે, કે પશ્ચિમ રાજસ્થાની અને ગુજરાતી ભાષાને નિકટ સંબંધ છે. આપણે એ પણ જાણીએ છીએ કે ગુર્જરા પ્રથમ ઉત્તરમાં રાજપુતાણામાં વસેલા અને તે ભાગ તે કાળે ગુજરાત તરીકે ઓળખાતો. શ્રીમાળ યાને બિન્ન-

માળ તે ગુર્જરાનું રાજનગર હતું. તે ભાંગતા લાંબી પ્રજા નીચે દક્ષિણમાં ઉતરવા માંડી અને સુસલમાનોની ચઢાઈ પછી તો આખો દેશ અસ્તવ્યસ્ત થઈ, પ્રજા જ્યાં લાંબા વિખરાઈ ગઈ.

આ સમયને સ્વ. ગોવર્ધનરામે 'બ્રમણયુગ' નું નામ આપ્યું છે, તે યોગ્ય છે. આ મંથનકાળમાં પ્રજાની માફક ભાષા પણ ધસાઈ ધડાઈને વિકાસ પામી. આ સંયોગે સ્વ. ગોવર્ધનરામે કરેલી ગવેષણા અઘાપિ મનનીય છે. તેઓ કહે છે, "જૈનઅથકારોની ભાષા તેમના અસંગ જીવનના બળે શુદ્ધ અને સરલરૂપે તેમના સાહિત્યમાં સ્ફુરે છે. ત્યારે આખા દેશના પ્રાચીન ભીલ આદિ અનાય જાતિઓ અને રાજ્યકર્તા સુસલમીન વર્ગ એ ઉભયના સંસર્ગથી બ્રાહ્મણ વાણીયાઓની નવી ભાષા કેવી રીતે બુદ્ધ ધાવણ ધાવી બંધાઈ તે પણ તેમના આ બ્રમણના ઇતિહાસથીજ સમજશે. એ સાધુઓની અને આ સંસારીઓની ઉભયની ગુજરાતી ભાષા આમ બુદ્ધ રૂપે બંધાવા પામી તેની સાથે ઉક્તયુગને એ તે ઉક્ત કારણથી સંસ્કૃત વિદ્યા અને સાહિત્ય લોપ પામી ગયા અને જે કાંઈ નવું સાહિત્ય ઉગવા સરજેલું હોય તો તેની ભાષા લોકની આ નવી ગુજરાતીજ હોવી જોઈએ, એવું અનુમાન આટલા ઇતિહાસમાંથી ફક્ત થાય છે. ઇ. સ. ના દશમા શતકમાં હિન્દી ભાષા ઉત્તર હિન્દુસ્તાનમાં જન્મી તે કાળે ગર્ભરૂપે સ્ફુરવા પામેલી ગુજરાતી ભાષાના અસ્થિપૃષ્ઠમાં ચારસો પાંચસો વર્ષોની ગર્ભ સ્થિતિએ પરિપાક દશા આણી, સંસ્કૃત સાહિત્યનો લોપ થતાં ગુજરાતી ભાષામાં સાહિત્ય જીવન સ્ફુરવા લાગ્યું હોય એમ સમજાય છે. કારણ આપણા આદિ કવિઓની ભાષા તેવા પરિપાકને પામેલી સ્થિતિમાં પ્રગટ થાય છે."

આ સંયોગથી નરસિંહ મહેતા, જે આ સમયમાં થઈ ગયો, તે ગુજરાતી ભાષાના આઘ કવિ તરીકે જાણીતા છે. જે કે કેટલાક વિદ્વાનો તે પૂર્વેની ભાષાને જુની ગુજરાતીનું નામ આપી, આ યુગની ભાષાને મધ્ય ગુજરાતી તરીકે આપણને પરિચય કરાવે છે.

રાજકીય ઉચ્છલપાથલની સાથે એ સમયે ધાર્મિક જીવનમાં પણ મોટો ફેરફાર થયેલો માલુમ પડે છે.

પૂર્વે રામાનંદ ધર્મનાં દ્વાર સૌ માટે ખૂલ્યા કરી ભક્તિમાર્ગને આગળ કયો અને તેમણે ધર્મોપદેશ પ્રાકૃત ભાષામાં કરવા માંડ્યો. તેની અસર દેશી ભાષાઓ પર પ્રબળ થઈ, અને તેનો વિકાસ થવા માંડ્યો. તે પછી ભક્તિ ધર્મનું એક મોટું મોજું સમસ્ત દેશ પર ફરી વળ્યું, જેની છાપદરેક પ્રાંતિક ભાષા સાહિત્યમાં સળંગ પડેલી જણાઈ આવે છે. તે વખતે લોક આસ્થા કર્મકાંડ પરથી શિથિલ થતી જાય છે, અને શ્રીશંકરાચાર્યનો શાનવાદ પણ જનસમૂહને ઝાઝુ આકર્ષણ કરતો નથી. ફક્ત ભક્તિ-વિષ્ણુભક્તિ-ભાગવતધર્મ-શ્વિકર નિવડી તે સર્વત્ર પસરે છે અને તેનું પ્રાગલ્ભ્ય વધે છે. ભક્તિધર્મ, યોગમાર્ગ, કર્મકાંડ, અને શાનમાર્ગ કરતાં કેટલો સુલભ અને આકર્ષક છે તે સ્વ. રાનાડેએ, એમના ધાર્મિક વ્યાખ્યાનોમાં અસરકારક રીતે સમજાવ્યું છે. ભક્તિ માર્ગમાં પ્રેમ એજ મુખ્ય સત્ત છે. પ્રજાના દરબારમાં પહોંચવાને તે બસ છે; લાં રોકનાર કાષ્ઠ દરવાન હોતો નથી. તે માટે પડિતાઈ જોઈતી નથી. તે માટે નાણાં કે બીજી કાંઈ બેટની જરૂર પડતી નથી. લાં કાંઈ જાતનો જાતિ ભેદ નથી; તેમજ સ્ત્રી પુરૂષનો બિનભાવ નજરે પડતો નથી. શાનો કે અધિકારી માટે નીચું ઉંચું સ્થાન નથી. સૌ સમાન છે અને તે માર્ગ નહીં મહોળ, સૌ

પુરૂષ, શુદ્ધ-સૌને માટે ખૂલેલો છે. માત્ર ભક્તિથી, પ્રેમથી, ભક્ત, પ્રભુને વશ કરી તેમની પ્રીતિ મેળવી શકે છે. એટલે સુધી કે ભક્તવત્સલ પ્રભુ ભક્તાધીન થઈ રહે છે.

આપણે મધ્યયુગનું ધાર્મિક સાહિત્ય અવલોકીશું તો આપણા ભક્ત કવિઓ, આજ વિચાર, આજ ભાવના, આજ પ્રેમ ભક્તિને પ્રમોદતા માણુમ પડશે. આશ્ચર્ય નરસિંહ જે પ્રભુનો પૂરો અને સાચો ભક્ત હતો, તેનાં કાવ્યોમાં આપણને એજ વસ્તુનું, એજ નિઃસીમ પ્રેમભક્તિનું તાદૃશ્ય ચિત્ર મળી આવે છે.

આવી રીતે ભક્તિ માર્ગમાં પ્રગળવન રંગાયાથી, પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિનો ઉપદેશ કરતું ભાગવત પુરાણ વેદની જેમ એક પ્રમાણભૂત અને પૂજ્ય ગ્રંથ થઈ પડી જન સમાજમાં તેનો અભ્યાસ અને અધ્યયન ખૂબ થવા માંડે છે. એ સમયે આપણે જોઈશું તો બધી દેશી ભાષાઓમાં તે ગ્રંથના અનેક અનુવાદ થયેલા આપણને જડશે. ભાગવત-કૃષ્ણ ભક્તિએ હિન્દુ સમાજજીવન પર ફેટલી ઉડી અને વ્યાપક અસર કરેલી છે એ સમજાવવાની ભાગ્યેજ જરૂર પડશે. આપણું બધું સાહિત્ય, અરે આપણું આખું જીવન એ વિચાર અને ભાવનાથી નિતરતું કાઈ ઉપલક્ષ્ય જોનારની પણ દૃષ્ટિ સમક્ષ તરવરી રહેશે.

વળી તે યુગમાં મુસ્લીમ સંતોનો ભાગવત પણ જેવો તેવો ન હોતો. ગુજરાતના સુલતાનો તેમની છાયા નીચે આગળ વધ્યા હતા. ઝક્રખાનને ગુજરાતની રાજ્ય ગાદી મળી એમાં હઝરત મખદુમે જહાનીઆનની સિદ્ધ વાણીનો પ્રતાપ રહ્યો છે. સુલતાન અહમદ પણ શેખ અહમદ ખતુની સેવા કરવામાં પોતાનું અહોભાગ્ય સમજતો. મહમદ બેગડો તો શેખ શાહ આલમની સહાયતા વિના ગાદીપર આવી શકત નહિ. મુઝફ્ફર ખાનને નામરજી છતાં હઝરત શેખ શેખજીને નમતો રહે છે અને બહાદુરશાહ ગુજરાતની ગાદી હઝરત શેખજીની પ્રીતિથી મેળવે છે.

તે સમયે મંજ્યાબંધ ઇસ્લામી ઉપદેશકો આ તરફ ઉતરી આવેલા અને ઇસ્લામનો પ્રચાર કરવામાં અને હિન્દુ મુસ્લીમ અકબ સાધવામાં તેમણે ઝાઝો શ્રમ લીધેલો નહિ. બોળ, વહોરા, મેમણ, મોલેસલામ વગેરે જાતિઓ તે વખતે ઉદ્ભવેલી. કબીર પણ આ સમયમાં થયો અને તેણે હિન્દુ મુસલમાન વચ્ચે ભાઈચારો અને સંપ વધારવાને, રામ અને રહે-માન વસ્તુતઃ એક છે એવો ઉપદેશ ખુલી રીતે કરેલો.

આ પ્રમણે તે જમાનામાં સંત પુરૂષો અને ઉપદેશકોએ હિન્દુ અને મુસલમાન સમાજ જીવનપર જે ઉંડી અસર કરી ધર્મનો પ્રચાર વધારેલો, એ કાળખળ આપણે વિચારવા જેવું નથી. ખાસ કરીને ફરજિઆત ઇસ્લામી ધર્મ સ્વીકારેલો એવી કામોનું સાહિત્ય સમભાવપૂર્વક વિચારવામાં આવે તો સ્વારના સામાજિક ઇતિહાસ પર વિશેષ પ્રકાશ પડી, એક ખીજી કામો વચ્ચેનો એખલાસ વધે એ નિઃસંશય છે.

આપણે હવે ગુજરાતના સુલતાનોની કારકિર્દી તપાસીએ. ઝક્રખાન ગુજરાતની સુબાગીરી મેળવ્યા પછી પગ વાળી બેઠો નહિ. તેણે ઈડર, માળવા, નંદરખાર, સોમનાથ વગેરે આસપાસના ભાગોપર ચઢાઈ કરી, ઇસ્લામી સત્તાનો દોર બતાવ્યો, તે સાથે જ્યાં જ્યાં હિન્દુ મંદિરો અને દેવસ્થાનો તોડી ભાંગી ઇસ્લામનો પ્રચાર કરવા તજબીજ કરી. તેના પુત્ર તાતારખાનને દિલ્હી જીતવાની ભાષે હાંશ હતી, તેને તેણે ગુજરાતની ગાદી

આપી શાન્ત પાડયે; પણ તે આજુ જીવ્યો નહિ. પછી ઝડપીઆન પોતે રાજ્યાસન પર બેઠો. એવામાં અસાધવાદ કાળીઓએ બળવો કરતાં તેમને દાખી દેવાને તેણે તાતારખાનના પુત્ર અહમદખાનને લશ્કર આપીને મોકલ્યો. પણ તેણે આગળ ન જતાં, એમ કહેવાય છે કે, પાટણ પર સ્વારી લઈ ગઈ, સુલતાનને કેદ કર્યો અને પોતે તખ્તપર બેઠો. આ જૂલ માટે, એમ કહેવાય છે કે, તેને પાછળથી બહુ પસ્તાવો થયો હતો.

ગાદીએ બેઠા પછી અહમદશાહે એક મહત્વનો અને જાણુવા જેવો ફેરફાર એ કર્યો કે ઇ. સ. ૧૪૧૨ માં અમદાવાદ વસાવી તેને જુની રાજધાની પાટણને સ્થાને ગુજરાતનું પાટનગર બનાવ્યું. તેમજ ગુજરાતનું રાજ્ય દ્રઢ અને મજબુત કરવાને તેણે ઇડર, આંપાનેર, સંખેડા, મંદ્રૂ, મોડાસા, જુનાગઢ વગેરે શહેરો પર ચઢાઈ કરી, અને સર્વત્ર ગુજરાત સલતનતની આજુ વર્તાવી.

તે એક બહાદુર લડવૈયો હતો. લડાઈમાં તે જ્યારે ઉતરતો ત્યારે તેની હમેશ જીત જ થતી. એ કાંઈ દિવસ લડાઈમાં હાર્યો નથી. તેના લશ્કર માટે પણ તે બહુ કાળજી રાખતો. તેઓ લશ્કરમાં સ્થાયી રહી દિલથી કામ કરે એ માટે તેમને અડધો પગાર રોકડો અને અડધા પગાર જેટલી જગીર આપવાની તેણે યોજના કરી હતી: એવા આશયથી કે આખો પગાર વપરાઈ જઈ તેમનામાં અસંતોષ પેદા થાય નહિ અને જગીરની આવકમાંથી તેમની ગેરહાજરી દરમ્યાન તેમના કુટુંબનો પણ સારી રીતે નિર્વાહ થયા કરે. એજ પ્રમાણે મહેસુલ જમા અને પરજણાના વહિવટ માટે મોગ્ય, અને તેઓ માંહોમાંહે સંખી જઈ રાજ્ય વિરુદ્ધ ખટપટ કે રાજ્યની ઉપજ ઉઘાપટ ન કરે એવી રીતે, આજુસોની નિમણૂક કરવા તે એકસાઈ રાખતો.

તેની ન્યાય વૃત્તિ એટલી કડક હતી કે એક વખત તેના જમાઈએ સત્તાના મદમાં એક નિર્દોષ મનુષ્યનું ખૂન કરેલું તેને દેહાંત દંડની સજા કરતાં સુલતાને પાછું વાળી જોયેલું નહિ. પણ તે ધર્માઈ હતો. તેથી હિન્દુઓના મંદિરો તોડવામાં તે મગરૂરી લેતો અને બળાતકારે રાજપુત સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન કરતો. મંદિરો તોડવામાં, હિન્દુઓને વટાળવામાં અને બળાતકારે રાજપુત સ્ત્રીઓ સાથે પરણવામાં એ સુલતાનો મગરૂરી માનતા અને તેમાંજ ઇસ્લામનું ગૌરવ રહેલું છે એમ સમજતા.

અમદાવાદનો પાયો નાખતી વખતે એવા ચાર અહમદની જરૂર હતી કે જે દિવસની પાંચ નિમાજમાં એક પણ ચૂક્યો ન હોય. તે ચારમાં સુલતાન અહમદ પણ હતો. એ પરથી એના ચુરત ધાર્મિક જીવનનો ખ્યાલ આવશે. તે શેખ રફુદ્દીન કાને આકરનો શિષ્ય હતો. શેખ અહમદ ખતુ ગંજબક્ષની પણ એના પર પૂરી પ્રીતિ હતી. એક રાત્રે હઝરતને શૈય જઈ આવ્યા પછી હાથ ધોવાની માટી સુલતાને આપી. રાત ધણી અંધારી હતી તેથી હઝરતે પૂછ્યું, સલાહઉદ્દીન છે? એ આજુસ હઝરતનો નોકર હતો. સુલતાને કહ્યું. ના, એ તો હું અહમદ છું. હઝરતે જવાબ આપ્યો, અરે બાગ્યશાળી પાદશાહ !

આ બધા પરથી એની સાદાઈ, નમ્રતા, ધાર્મિકતા, ન્યાયવૃત્તિ, કાર્યકુશળતા અને શરાતન વિષે સારો અભિગ્રાહ બંધાશે. તેમાં વળી અમદાવાદ વસાવીને, ખાસ કરીને

જીભામસિદ્ધિ, બાદશાહી મહેલ અને હજીરો બંધાવી તેણે જે કીર્તિ અને પ્રસિદ્ધિ પ્રાપ્ત કર્યા છે તે સદા યાદગાર રહેશે. તેની કારકિર્દીના એ જીવંત સ્મારક છે.

એનો પુત્ર સુલતાન મહમુદ પિતા જેવો બહાદુર નિસર્યો નહિ. માળવાનો મહમદ ખીલજી ગુજરાત પર ચઢી આવે છે એ સાંભળતાં એક વાણીઆની સલાહ માની રાજ્ય છોડી છાનામાના નાશી જવાનો તેણે મનસુખો કર્યો. પણ અમીરોને તે વાતની ખબર પડી જતાં તેઓએ તાપડેતાય તેના શાહઝાદા કુતુબુદ્દીનને પાદશાહત પર આણીને ખેસાડ્યો, તે પછી તેની અને સુલતાન મહમુદ ખીલજી વચ્ચે કપડવાંણુજ પાસે જંગી યુદ્ધ થયું તેમાં કુતુબુદ્દીન જીત્યો. એ જીતમાં હઝરત શાહ કુતબુલ એકતાબનો પણ હાથ હતો.

દંતકથા એવી છે કે શેખ કમાલ નામે એક ફકીર માળવા તરફથી આવીને અમદાવાદમાં રહ્યો હતો. તેને માળવાના સુલતાન મહમુદ ખીલજીએ ગુજરાતની સક્ષતનત પોતાને મળે એમ કરવા અરજ ગુજરી, તે સાથે ૫૦૦ સોનાના સિક્કા પણ ભેટ મોકલ્યા. સુલતાન મહમુદને આ ખાતમી મળતાં તેણે ગુરૂસે થઈ એ નાણું શેખ કમાલ પાસેથી ખુંચવી લીધું. સારથી શેખ કમાલ ગુજરાતની ગાદી મહમુદ ખીલજીને મળે એવી ખુદાને પ્રાર્થના કરતો રહ્યો. એ શેખને નાખુશ કર્યો હતો તેની ખફગીના લયથી સુલતાન મહમુદે ના હિમત બની, સામા લડવાને બદલે નાસી જવાનો યત્ન કર્યો; પણ તેમાં એનું મૃત્યુ થયું. તેના પુત્ર કુતુબુદ્દીને ગાદીયે બેઠા પછી, રાજ્ય પર આવી પડેલી આક્રમકતાથી મુક્ત થવાને ડાહ્યા પુરૂષોની સલાહ લઈ તેમની સચનાનુસાર, ગુજરાતની ગાદીનું ભલું વાંચનાર હઝરત મખદુમે જહાનીઆનુના વંશજ અને ગાદીનશીન સૈયદ ખુરાહુદ્દીનનો આશ્રય લીધો. તેમણે ખુંદાના બંદા શેખ કમાલને સંતોષવા હઝરત શાહઆલમ સાથે પેગામ પર પેગામ મોકલ્યા પણ તેની અસર જણાઈ નહિ. આથી હઝરત શાહઆલમને ખોટું લાગ્યું અને તેણે શેખને પોતાનો પરચો બતાવ્યો. પછી કુતુબુદ્દીનને પોતાની તરફથી એક તીર, હાથી અને તરવાર ભેટ આપીને પોતે અમદાવાદ પાછો ફર્યો. સાર બાદ મહમુદ ખીલજી સાથે યુદ્ધ થયું તેમાં તે હારીને પોતાને દેશ નાસી ગયો.

આ પ્રમાણે જીત થયા બાદ કુતુબુદ્દીન સુખચેનમાં પડી ગયો. પાછળથી પોતાના સાવકા ભાઈ ફતેહખાન પ્રતિ ઇર્ષ્યા થતાં તેને પકડવાને તેણે બહુ ફાંફાં માર્યા પણ ફતેહખાન જે હઝરત શાહઆલમ પાસે રહેતો હતો તેની સલાયતાથી એને લેશ પણ આંચ આવી નહિ અને તેના મૃત્યુ બાદ તે મહમુદ નામ ધારણ કરી ગદીએ બેઠો, જે મહમુદ બેગઝાના નામથી પ્રસિદ્ધ થયો.

આ મહમુદે ગુજરાતની સત્તા વધારવામાં કાંઈ કચાસ રાખી નહોતી. તેણે ચાંપાનેર અને જુનાગઢ એ બે જુના અને પ્રસિદ્ધ કિલ્લાઓ હસ્તગત કરી, સાંના હિન્દુ રાજાઓને તારાજ કર્યા. તેણે એક તરફ આસીરગઢ તો બીજી તરફ ઠેઠ કચ્છ અને સિંધ, એક તરફ મંદુ તો બીજી તરફ દ્વારકાં, એમ ત્રણ તરફ ફરી વળી, જ્યાં ત્યાં પોતાનો અમલ રચાવ્યો. તેમાં હિન્દુ રાજાઓને તો તેના હાથે ધણું સોસવું પડ્યું. તેના સરદાર મલિક અમાઝની દુરઅરેશી અને હિંમતથી પોટુંગીઝ પણ તેની સામે દરિયાઈ યુદ્ધમાં ફાટ્યા નહોતા. વળી જ્યાં મોટી જીત થતી ત્યાં તે નગરો વસાવતો અને કેટલીક વખત તો તે ત્યાંજ રહેતો. પોતાના સિપાઈ મઠે તે અત્યંત લાગણી ધરાવતો. લશ્કરમાંથી પાછા આવીને પ્રથમ તે

મરણ પામેલા સીપાઈઓના કુટુંબીઓને મળતો અને તેમના પ્રતિ સહાનુભૂતિ દર્શાવીને, તેમના નિવાહ માટે યોગ્ય વ્યવસ્થા કરતો.

તે સરીરે કદાવર અને મજબુત હતો. તેનો ભવ્ય દેખાવ અને તેની લાંબી મૂછો પરથી તે બેગડો કહેવાતો. જુનાગઢ અને ચાંપાનેર એ બે ગઢ તેણે જીતેલા તે પરથી, સામાન્ય માન્યતા એવી છે, કે તેનું નામ બેગડો પડેલું પણ વાસ્તવિક રીતે ખરો શબ્દ બેગડો છે અને તે ઉપનામ તેને એની લાંબી મૂછો પરથી મળ્યું હતું. ઈ. સ. ૧૫૦૬ માં જુનરાતમાં આવેલો વર્ષ માં નામે મુસાફર લખે છે, કે તેની મૂછ એટલી લાંબી હતી કે સ્ત્રીઓ જેમ માથાના વાળની લટ બાંધે તેમ તે તેની મુઠને બાંધતો. તેના આહાર પણ અસાધારણ હતો, એટલે સુધી કે રાત્રે સુતી વખતે પણ તેની પથારીની બંને બાજુએ ખાવા નાની રકાખીઓ મુકવામાં આવતી અને રાતમાં જાગતાં અગર પાસું ફેરવતાં તે એ ખાતો.

એના વખતમાં રૈયત સુખી હતી, તેનું કારણ એ હતું કે જોર જુલમ સિવાય ખીજા કોઈ કારણસર કોઈ પણ જાગીરદારની જાગીર પાછી લઇ લેવામાં આવતી નહોતી. વળી લશ્કરમાંનો કોઈ પણ લડાઈમાં મરે અથવા કુદરતી રીતે તેનું મોત થાય ત્યારે તેની જાગીર તેના છોકરાને અપાતી. અને તેના અભાવે અડધો ભાગ તેની છોકરીને મળતો, અગર તો આશ્રિતાને જુનરાત વારસે હસ્ત ન પડે એવો બદોબસ્ત થતો. વેપારીઓને હુટારાઓનો ભય રહ્યા નહોતો કેમકે રાજ્ય તરફથી જનભાક્ષની સલામતી અને રક્ષણ માટે પાકો બદોબસ્ત હતો. વળી મુસાફર-ખાનો, પાકશાળા અને મરિજોદો બંધાવી રૈયતના સુખ અને સવડ માટે પુરતી કાળજી લેવાતી. તેથી એના રાજ્ય માટે એક કવિએ કહ્યું છે, કે જુલમગરોમાં તારા રાપને લીધે એવી તો બીક બેસી ગઈ છે, કે એક ક્યુતર પર પણ કોઈ બાઝ પક્ષી છોડી શકતું નથી.”

તેનો પુત્ર સુલતાન મુઝફ્ફર ખીજો અતિ ભલો અને ધર્મિષ્ઠ હતો. એક પ્રસંગે ધાર્મિક ત્રિપય ચર્ચાઈ રહ્યા હતા, તેની વચ્ચે મહમુદ બેગડો બોલી ઉઠ્યો, કે “મારા છોકરાઓમાં કોઈ એવો વીરલો નર નથી કે જેને લીધે પરમેશ્વર તરફથી આ રહેમ એટલે કે કુરાન મોટું હોય એવી હું આશા રાખી શકું !!”

આ શબ્દો મુઝફ્ફરના સાંભળવામાં આવ્યા અને તેણે કુરાન પાઠે કરવાનો દઢ નિશ્ચય કર્યો. તેમાં પારંગત થઈ, પછી પાઠશાહને આવીને કહ્યું, ‘જો આપની મરજી હોય તો હું આખું કુરાન મોટું બોલી જાઉં, આથી સુલતાને અત્યંત ખુશ થઈ, તેને પોતાની બગીચામાં લીધો અને તેની આંખ અને માથાપર સુખન કર્યું.

તેને (મુઝફ્ફર) વળી મઘ માટે એટલો બધો તિરસ્કાર હતો કે એકવાર તેના મળીતા ઘોડાને દવા તરીકે દારૂ આપવામાં આવ્યો, તે વાત જાણ્યા પછી તે એ ઘોડા પર કદી બેઠો નહિ. મંદુનાં મેદનીરાણે હરાવી સુલતાન મહમુદને માળવાનું રાજ્ય પ્રાપ્તું સોંપ્યું ત્યારે, તે રખેને લાક્ષ્યનો ભોગ થઈ પડે એ વિચારથી લાંબા ઝાંઝો વખત થોડો નહિ. રૈયત માટે પણ તે એટલી લાગણી ધરાવતો કે એક વર્ષ કુશળ પડતાં તેણે અક્ષાને પ્રાર્થનામાં કહ્યું, કે અરે - પરવરદિગર જે મારા પોતાના

પાપને માટે ગુજરાતના લોકોને તું આ પ્રમાણે સતાવતો હોય, તો મને (મુઝફ્ફરને) આ ફાતી દુનિયામાંથી ઉઠાવી લે, અને તારે પોતાને ખાતર લોકોને દુઃખોળનો પંખમાંથી બચાવ, કારણ કે ગરીબ મુઝફ્ફર ગરીબ લોકોનો ભુખમરો જોઈ શકતો નથી.

વળી, તે સંગીતમાં બહુ પ્રવિણ હતો તેમજ એક અંદોષ તીરદાંજ હતો.

હિન્દુઓ સામે તેણે યુદ્ધ કરેલું તેમાં એની ફતેહ થયેલી, એટલુંજ નહિ પણ મેદની-રાયને હાંફી મુકી, એ રાજ્ય તેણે ઉદારતાથી મહમુદ ખીલજીને પાછું સોંપેલું.

તેણે આઠ છોકરાં હતાં. મોટા પુત્રનું નામ સિકંદરખાન હતું અને તેનાથી ન્હાનાનું નામ બહાદુરખાન હતું. તે તેની જગીર પાસે વટવામાં ઘણો વખત હજરત શેખ શેખજીની સેવામાં હાજર રહેતો. તેથી હજરત શેખજીનો તેના પર બહુ પ્યાર હતો. એક દિવસે તો હજરત બહાદુરને પોતાના પલંગ પર બેસાડી જે લોકો હાજર હતા, તેમને કહ્યું, “આખરે ગુજરાતનો પાદશાહ આ થશે.” આ ખબર ઝનાનામાં પહોંચતા, પાટવી કુંવર સિકંદરખાનને ગુજરાતની ગાદી મળે એવો આશીર્વાદ મેળવવા રાણીએ સુલતાન મુઝફ્ફરને હજરત શેખજી પાસે મોકલ્યા. તેણે આવીને કહ્યું, “હજરતને પોતાને પણ માલુમ હશે કે સિકંદરખાન મારો સૌથી મોટો છોકરો છે, અને દરેક બાબતમાં કામચલાઉ અને લાયક છે. મં એને મારો પાટવી કુંવર નિમ્નો છે.” આ પ્રમાણે કહીને તેણે પોતાનો હાથ લાંબો કર્યો અને સિકંદરખાનનો હાથ સમજી, બહાદુરખાનનો હાથ, જે તે સમયે તેમની વચ્ચે આવી બેસી ગયો હશે. તે લીધો, અને કહ્યું, હજરત પોતે પણ પરવરદિગારની પ્રાર્થના કરે અને એવા આશીર્વાદ આપો, કે મારા પછી ગુજરાતની પાદશાહી આને મળે.” હજરત રૈયદે કહ્યું, “આપની આ ખાહેશ પરવરદિગારના દરબારમાં સ્વીકારાય છે અને આ છોકરો ગુજરાતનો પાદશાહ થશે અને ગુજરાત સિવાય ખીજું રાજ્ય પણ જીતશે.” સુલતાને ખુશ થઈ સિકંદર તરફ જોયું પણ પોતાના હાથમાં બહાદુરશાહનો હાથ જોતાં તે ઘણો દિલગીર થયો. ખુદાની મરજી જૂદી જ હતી.

તે પછી બહાદુરશાહને રાજ્યમાં રહેલું વસતું થઈ પડ્યું. તેથી તેણે દિલ્લી તરફ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે સમયે હજરતે, તેને રજા આપતાં કહ્યું, “જો તારો દુશ્મન જોરાવર છે તો તારો આશ્રયદાતા વધારે જોરાવર છે. ખુદાના દરબારમાં ગુજરાતની સલતનત તારા નામ પર નોંધાય છે. તેને દેખાવ દેવાને માટે થોડા વખતની વાર છે. ત્યાં લગી સફરનો સરંજામ તૈયાર કર, કારણ કે સફર તારે માટે સુખારક છે.”

ત્યારબાદ સિકંદરખાન ગાદીએ બેઠો પણ એક માસમાંજ તેનું ખૂન થયું. તેનાં ન્હાના ભાઈને, ખુની ઇમાદઉલ મુલ્ક, રાજ્યગાદીએ બેસાડી, પોતે સર્વ સંતો ધોરણ કરે છે પણ તેના જીલમથી ત્રાસી જઈને સરદારો બહાદુરશાહને ગુજરાત પાછો બોલાવે છે. તે આવતાં જ સૌ કોઈ તેના પક્ષમાં ફરી બેસે છે અને ઇમાદઉલમુલ્કને ફાંસીએ લટકાવવામાં આવે છે.

આ પ્રમાણે રાજ્યતંત્ર કબજે કરી પછી તે રાજ્યમાં બંદોબસ્ત કરવા નિકળી પડે છે. રાયસીનના કિલ્લાને જીતે છે તેનો વ્રતાંત તો કરણ અને દિલ ઉસ્કરનારો છે. તેનો પ્રભાવ એટલો બધો હતો કે દુક્ષિણના રાજ્યો પણ એને નમતા. પણ મુગલ પાદશાહ હુમાયુનનું તેનાથી સહજ અપમાન થતાં, તે ગુજરાત પર ચઢી આવે છે. તે વખતે એ

ચિત્તોડને ઘેરે ધાલી રહ્યો હતો. તેના પર હાથો કરવા જતાં હિન્દુને મદદ કરવા જેવું થઇ પડ્યું અને એ કૃત્ય કરાને શરીરના કાનુન વિરૂદ્ધ ગણાશે એમ સમજીને તે ઘેરાનું પરિણામ આવતાં સુધી તે ચોલા નય છે. પછી યુદ્ધ થયું તેમાં બાહાદુરશાહની હાર થઈ અને તે નાસી ગયો. ગુજરાત હુમાયુનના હાથમાં આવ્યું પરંતુ તે વખતે શેરશાહ દિલ્લી પર ચઢી આવતાં હુમાયુનને પાછા ફરવું પડ્યું. તે તકનો લાભ લઈ બાહાદુરશાહ મુગલ સૈન્યને કનિજ પાસે હરાવી, ગયેલું રાજ્ય પાછું મેળવે છે. પણ તેવામાં શીરગીઓ સાથે ખટપટ થતાં, તેમના કાવતરાનો તે ભોગ થઈ પડે છે અને મૃત્યુ પામે છે. આમ ગુજરાતના છેલા બાહાદુર સુલતાનનો કરુણ અંત આવે છે.

એ વિષે એવી વાચકા છે કે તે જ્યારે હઝરત શેખજી પાસે રહેતો ત્યારે ત્યાંના લોકોને બહુ ત્રાસ આપતો; કાઠની પાલડી પાડી નાખતો; કાઠની પાછળ કુતરા દોહાવતો. એક વખત તો એક માણસ વેળાસર નાસી જઈ ઘરમાં પેંડો નહોત તો કુતરો તેના પગના ટૂંકડા કરી નાખત. આ વાત સાંભળીને હઝરત ઘણા ગુસ્સે થયા અને કહ્યું, “ખીસકોલી ખાનાર એટલે શીરગી કુતાઓ પણ એના એજ પ્રમાણે ટુકડે ટુકડા કરી નાખશે અને શીરગીઓ તરફથી એની પડતી આવશે.”

તે પછી ગુજરાતની પડતી થઈ. સુલતાનો નામના, રમકડા જેવા થઈ પડ્યા. બંધી સત્તા જેરાવર સરદારોના હાથમાં જઈ પડી. તેના પરિણામે રાજ્યકારભારમાં અંધાધુની અને રાજસ્રોહે જેર પકડ્યું. રાજ્યની ઉપજ વધારવાને મહેસૂલ પુષ્કળ વધારવામાં આવી; જે તેની નગીરો જમ થવા માંડી. જનમાલની સલામતી રહી નહિ. પ્રજાપર જુદમ થવા માંડ્યો, એટલે સુધી કે શેહેર વચ્ચે ઘોડાપર બેસીને જવાની કાષ્ટ હિન્દુને છૂટ રહી નહિ; અને જેઓ પંજે ચાલીને જતા તેમને પણ જમણે ખમે લાલ પડી લગાવ્યા વના જવાનું નાહ.

તેનો ખ્યાલ એટલા પરથી આવશે કે ગુલામ બુહારને સુલતાન અહમદનું કર્પીણ ખૂત કરતાં, પ્રજાએ તેને છૂટકારો બક્ષનાર એક દેવ તરીકે વધાવ્યો હતો.

સરદારો કતારીકતા થઇ પડ્યા પણ માંહોમાંહે કુસંપ અને ઈર્ષા રાખતાં લશ્કરમાંના હબ્સીઓનું પ્રાબલ્ય વધ્યું અને તેઓ પણ રાજ વ્યવસ્થામાં માથું મારવા લાગ્યા. વળી હુમાયુન સાથે અહિં આવી રહેલા શીરજા સરદારો પણ રાજ્યની પડતીનો લાભ લઇ ન્યાં ત્યાં સત્તા-જમારી બેઠાં; એટલે કે ‘બળીઆના બે ભાગ’ એવી સ્થિતિ પ્રવર્તી રહી. તેથી તે ત્રાસ અને ભુલમમાંથી છૂટવાને કેટલાક સરદારોએ કંટાળીને શાહ અકબરને ગુજરાત છોડી લવાને બોલાવ્યો.

સન. ૧૫૭૩ માં અકબરે ગુજરાત છોડ્યું, ત્યારથી ગુજરાત સલતનતનો અંત આવ્યો અને ગુજરાત મોગલ સામ્રાજ્યનો એક ભાગ થઇ પડ્યો.

મધ્ય યુગના ગુજરાતની રાજકીય અને સામાજિક સ્થિતિ વિષે સામાન્ય માહિતી મેળવ્યા પછી આપણે હવે તત્કાલિન ગુજરાતી સાહિત્ય કેવું હતું તેનો સહજ વિચાર કરીએ.

આપણે આગળ જોઈ ગયા કે, મુસલમાનોના હક્ષથી ભુનાં રાજ્યો તુટતાં પ્રજા નાસભાગમાં પડી અને તે ભ્રમણ દરમિયાન નવા નવા સંજોગોમાંથી પસાર થતાં ભુદી ભુદી કામો અને જતો સાથેના સંસર્ગ અને પરિચયથી તેની ભાષા પણ, તેના પર અનેકવિધ સંસ્કારો પડવાની સાથે, વધારે વપરાશમાં આવતાં ઘસાર્ધ ઘડાઈને પરિપક્વ દશાએ પહોંચી.

ખીજીં આ વખતે પ્રજના ધાર્મિક જીવનમાં મોટું પરિવર્તન થઇ, આખા દેશમાં વિષ્ણુ ભક્તિનું પ્રાપ્ત્ય જાન્યું. આમ ધર્મનાં દાર સૌ કાષ્ટને માટે ખુલાં થતાં ધર્મોપદેશ પ્રાકૃત-દેશીભાષામાં કરવાની આવશ્યકતા જણાઇ અને તેના પરિણામે સંસ્કૃત ધર્મપુસ્તકોના અનુવાદ દેશી ભાષામાં થવા માંડ્યા.

આથી પણ ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્યના વિકાસને નવું પોષણ અને બળ મળ્યું. ત્રીજી, દેશમાં શાન્તિ, આખાદી અને સમૃદ્ધિ પસરી રહેતાં તેની અસર સાહિત્ય પર પણ થઇ અને તે વિષવિધરૂપે ખીસવા માંડ્યું.

આપણે આ મધ્યયુગનું ગુજરાતી સાહિત્ય તપાસીશું તો તેમાં ભાગવત, રામાયણ, અને મહાભારત વગેરે ભક્તિ અને નીતિપોષક પુસ્તકોના સળંગ અનુવાદ અગર તો તેમાંનાં છૂટકે આપ્યાનો કે પ્રસંગો પદ્યમાં રચેલા આપણને સંખ્યાબંધ મળી આવશે. તેમજ અન્ય વિષયક સાહિત્ય પુસ્તકોમાં સામાયિક સાહિત્ય જીવનનાં ચિત્રો આજીવિરાં પ્રતિબિંબિત થયેલાં મોટાં પડશે.

પ્રથમ આપણે આ યુગનું મુખ્ય પ્રેરક બળ, જેણે-ભક્તિ માર્ગે, સમાજ જીવન અને સાહિત્યપર સજ્જડ ઝાપ પાડેલી તે સ્પષ્ટ રીતે સમજવાને, તેના પ્રતિનિધિરૂપ અને સ્તંભ-રૂપ લેખાતા બે અગ્રગણ્ય અને પ્રસિદ્ધ ભક્તજનોનાં, એટલે નરસિંહ મહેતા અને મીરાં-બાઇનાં ચરિત્ર તપાસીશું. તેમનાં જીવન, ભક્તિરસથી તરભોજ અને મસ્ત બની, એમના કાવ્યોમાં, તેની ઉત્કૃષ્ટ અસર તાદ્રસ્ય રીતે મૂર્તિમંત થયેલી દેખાશે.

કાષ્ટ નવીન વિચાર, શોષ, સિદ્ધાંત, કે સંપ્રદાય (School) ને પ્રકટ કરવામાં, તેને સ્થાપવામાં, તેના ઉત્પાદકને જે પ્રકારની મુશ્કેલી, કટાક્ષ, ટેકડી, વિટંબણા વગેરે, સ્થાપિત અને પ્રચલિત વિચાર તથા ધર્મ સંપ્રદાયના પક્ષકારો અને જનમુલક તરફથી સહન કરવાં પડે છે તેવી વિષમ સ્થિતિ, આ બે કૃષ્ણભક્તિના રસિયા અને પ્રેમધેલાઓની, ભક્તિનો ઉપદેશ કરવા માટે અને તે મુજબ શ્રદ્ધાપૂર્વક અને પ્રેમભાવથી વર્તવા માટે, સહન કરવા પડ્યાં હતાં.

ભક્ત તરીકે સ્થિત થયા પછી કાષ્ટ યાત્રાળુઓ દારિકાંતી હુંડી લેવાને જુનાગઢ આવ્યા. તેમને કેટલાક અદેખાઓએ મહેતાનું ઉપહાસ થાય એ હેતુથી તેમને ઘર મોકલી આપ્યા. જેની પ્રભુમાં અચળ શ્રદ્ધા છે એવા નરસિંહએ તો તે નાણાં લઇને પ્રભુના નામે સાધુસંતને જમાડવામાં ખર્ચ નાખ્યાં. પણ જેને ભક્તજનો વહાલા છે એવા શેક સામળશાહે નાણાવટીનો સોંગ ધરી તે હુંડી રવીકારી અને પોતાના ભક્તની અણીને વખતે લાજ રાખી.

ખીજે એક પ્રસંગે નરસિંહ મહેતા ન્હાવાને એકલા સારે સમયે પણ માગતાં તેમની ટેકડી કરવા તે (જળ) પ્રભુ પાસેથી માગી લેવાનું કહેવામાં આવ્યું. તે પરથી તેમણે મહાર રાગ ગાઇને મુસળધાર મેષ વરસાવ્યો. એકવાર તો કેટલાક ઝેરીલા જાતિ-જનોએ તેમને તિરસ્કાર કરી પંગતમાંથી ઘેર પાછા મોકલ્યાં પણ પોતાના ભક્તનું આ પ્રમાણે અપમાન થયું તેથી પ્રભુએ આખી નાતને-એવો પરચો બતાવ્યો કે નરસિંહને વિનવી પાછા માનપૂર્વક તેડી આવ્યા સારેજ તે બધા બોજન આરોગી શક્યા. વળી બિન્ન સાંપ્રદાયિક વિચારવાળાઓ તરફથી ભક્તિ ધર્મને નામે લ'પટાતો પ્રચાર કરવા માટે તેમના પર આક્ષેપો મૂકી તેમને સતાવવા માંડ્યા ત્યારે શ્રી દામોદર રાજ માંડલિક ને વિરુદ્ધ મતવાદીઓથી ભરેલી સભામાં નરસિંહને દાર અર્પી પોતાના પરમ ભક્તનું માન અને કીર્તિ

પ્રધાર્યા હતાં. તેમજ તેમની પુત્રી કુંવરબાઇનું મામેરું, તેમના પુત્ર સામળશાહનો વિવાહ અને તેમના પિતાનું શ્રાદ્ધ બહી જામધુમથી ઉજવ્યાં હતાં.

શ્રીરાંબાઇને પણ કૃષ્ણભક્તિની લગની લાગી હતી તેમાંથી છોડવવાને, ભક્ત પ્રહલાદની જેમ, તેમને અનેક પ્રકારે કष्ट આપવામાં આવ્યાં હતાં. એકવાર તો સાલગ્રામ છે એમ જણાવીને એક મોટા ઝેરીનાગનો કંડીયો તેમની પાસે મોકલી આપેલો; બીજવાર વિષનો ખાલો મોકલેલો, પણ તે બધામાંથી પ્રભુએ તેમનું રક્ષણ કર્યું હતું. શ્રીરાંબાઇ કાંઈ પુરૂષ સાથે એકાંતમાં વાર્તાલાપ કરી રહ્યાં છે, એવી ખબર મળતાં રાણા કુંભો (ભોજ) ? તેને મારવાને તરવાર લઇને ધસેલો. પણ ત્યાં કાંઈ દીઠામાં ન આવ્યું, એટલે અંખવાણા પહીં મથેલો. પ્રભુની લીલા ખરેખર અકળિત છે.

તેમની આ કહાણીઓ નોંધવાનું તાત્પર્ય માત્ર એટલુંજ છે કે એ બે ભક્તોને નવીન પંથમાં ભળતા અટકાવવાને, તેમાંથી તેમને ચલિત કરવાને, અનેક પ્રકારે તજવીજ થયેલી, તેમનો તિરસ્કાર કરેલો, તેમને અસહ્ય દુઃખ દીધેલાં, એટલે મુઠ્ઠી કે ભલભલા ચૈર્યવાન અને સ્વદનશીલ પુરૂષ પણ ડગી જાય. પણ એમને તો એકજ વરતુની લેલ લાગેલી અને તે કૃષ્ણભક્તિની. તેથી તેમને શ્રીકૃષ્ણ વિના બીજું કાંઈ ગમતું નહિ; બધો સંસાર કૃષ્ણમયજ્ઞ હામતો. શ્રીકૃષ્ણમાં તેમને અપૂર્વ શ્રદ્ધા અને પ્રેમ હતા; તેનેજ તેમણે સર્વસ્વ અર્પણ કર્યું હતું. તેના ચરણે, તેના શરણે તેઓ રહેતાં હતાં. તેનાજ ગુણ ગાતા; તેનાજ ભજનમાં નિમગ્ન રહેતા. સંસારમાં વસતા છતાં તે પ્રતિ હિદાસિન હતાં. તેમનું ચિત્ત તો શ્રીકૃષ્ણની મોરલીમાં, તેની લીલામાં ચોરિયું રહેતું. એટલે ગમે તેટલા તેમને તાબ્યા છતાં, તેઓ તો, અંતિમાં સોનાની જેમ, ભાકામાં તનમય અને મસ્ત રહી શ્રીકૃષ્ણ નામનું રટણ કર્યા કરતા.

નરસિંહ મહેતા ગાય છે કે,

“ એવારે અમો એવારે એવા, તમે કહો છો વળી તેવારે;
ભક્તિ કરતાં જો બ્રહ્મ કહેશે તો, કરશું દામોદરની સેવારે. એવારે.
જેનું મન જે સાથે બંધાણું, પેહેલું હતું ધર કરાતુંરે.
હવે થયું છે હરિરસ માતું, ઘેર ઘેર હાંડે છે ગાતું રે. એવારે.
સખળા સાથમાં હું એક જૂડો, જુગડાથી વળી જુડોરે;
તમારે મન માને તે કહેજો, રનેલ લાગ્યો છે મને કોડો રે. એવારે.
કર્મ ધર્મની વાત છે જેટલી, તે મુજને નવ ભાવે રે.
સખળા પદારથ જે થઈ પામે, મારા પ્રભુની તોલે નાવે રે. એવારે.
હળવાં કર્મોનાં હું નરસૈયો, મુજને તો વૈષ્ણવ વહાલા રે;
હરિજનથી જે અંતર ગણશે, તેના ફોગટ ફેરા કાઢારે. એવારે.

(નરસિંહ મહેતા કૃત કાવ્ય સંગ્રહ. પૃ. ૪૭૧)

વળી પોતાને શ્રીકૃષ્ણનું દર્શન થયેલું તેનો આનંદ તે નીચે મુજબ વર્ણવે છે:—

સાંભળ સહિયર સુરત ધરીને, આજ અનોપમ દોઢોરે;
જે દોઢો તે જોવા સરખો, અમૃતપે અંતિ મીઠોરે. સાંભળ.

દષ્ટે ન આવે નિગમ જગાવં, વાણી રહિત વિચારારે;
સલ અનંતજ જેહેને કહીએ, તે નવધારી ન્યારારે. સાંભળ.
નવધારામાં તેા નહીં નરવેડા, દશધારામાં દેખારારે;
અચરો રસ છે એહેની પાસે, તે પ્રેમીજનને પાશરે. સાંભળ.
અદૈત ધલ અનોપમ ક્ષીલા, અસંખ્ય જુગનો એહેવોરે;
જોગ જગન જપ તપ મુનિ દુર્લભ, માને તેહેવો મેવોરે. સાંભળ.
જ્યાં લગી જયમ છે, ત્યમનો ત્યમ છે, વધે ઘટે નહિ વહાલોરે;
આવે ના જાએ, જાએ ના આવે, નહીં ભર્યો નહીં ઠાલોરે. સાંભળ.
પૂર્ણાનંદ પોતે પુરુષોત્તમ, પરમ ગત છે એનીરે;
એપદ સ્વર અક્ષરની ઉપર, તમે જો જો ચિત્તમાં ચેત્તીરે. સાંભળ.
હું તું મટશે દુઘ્ધા ટળશે, નિરખે યાશે નરખીરે;
ભાવે મળ્યો નરસંયાયો સ્વામી, હું હૈડામાં હરખીરે. સાંભળ.

(નરસિંહ મહેતા કૃત કાવ્ય સંગ્રહ. પૃ. ૪૯૧)

આવી જાતના વિચાર અને લાગણી આપણને મીરાંબાઈની કવિતામાં પણ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. તેના એક પ્રસિદ્ધ કાવ્યમાં તે કવે છે:—

જોવિંદો ત્રાણ અમારો રે, મન જગ લાગ્યો ખારારે;
મને મારો રામજી ભાવેરે, ખીજો મારી નજરે ન આવેરે.
મીરાંબાઈના મહેલમારે, હરિ સંતનનો વાસ;
કપટીથી હરિ દૂર વસે, મારા સંતન કેરી પાસ. ગો.
રાણીજી કાગળ મોકલે રે, દો રાણી મીરાંને હાથ;
સાધુની સંગત છોડી દો, તમે વસોને હમારે સાથ. ગો.
મીરાંબાઈ કાગળ મોકલે રે, દેજો રાણીજીને હાથ;
રાજપાટ તમે છોડી રાણીજી, વસો સાધુને સાથ. ગો.
વિપનો પ્યાલો રાણી મોકલ્યો રે, દેજો મીરાંને હાથ;
અમૃત જાણી મીરાં પી ગયાં, જેને સહાયથી વિશ્વનો નાથ. ગો.
સાંઢવાળા સાંઢ શણગારજે રે, જાવું સો સો રે કાશ;
રાણીજીના દેશમાં રે મારે, જગરે પીધાનો દોષ. ગો.
ડાખો મેઘો મેવાડરે, મીરાં ગધ પશ્ચિમ માંચ;
સરવ છોડી મીરાં નીસરી, જેનું માયામાં મનડું ન કાંચ. ગો.
સાસુ મારી સુધુમણી રે, સસરો પ્રેમ સંતોષ;
જેઠ જગજીવન જગતમાં, મારો નાવસિયો નિર્દોષ. ગો.
ચુદડી ઓઢું ત્યારે રંગ ચુવેરે. રંગ ભેરંચી હોય;
ઓઢું, હું કાળો કાંપજો, દુજો ડાખ ન લાગે કોય. ગો.

મીરાં હરીની લાડણીરે, રહેતી સંત હજુર;

સાધુ સંગાતે સ્નેહ ધણો, પેલા કપટીથી દિલ દૂર.

ગો.

આ કાવ્યમાં કેટલુંક આત્મ નિવેદન પણ છે. પ્રેમલક્ષણાભક્તિ દર્શક એક સ્ત્રીભાવ સચક ખીજું કાવ્ય પણ વાંચવા જેવું છે:—

મુજ અખળાને મોટી મારાત બાઈ, શામળો ધરેણું માંડે સાચુંરે;

વાળા ધડાતું વિદ્રસવર ફેરી, હાર હરિનો મારે હૃદયેરે;

ચિત્તમાળા ચતુરભૂજ ચૂડલો, શીદ સોની ઘેર જમ્બે રે.

મુજ.

જાંઝરિયાં જગજીવન ફેરા, કૃષ્ણજી કલાં ને કાંખીરે;

વિષ્ટુવા ધુધના રામનારાયણના, અણુવટ અંતરજમીરે.

મુજ.

પેટી ધડાતું પુરૂષોત્તમ ફેરી, ત્રિકમ નામનું તાણુરે;

કુંચી કરાતું કરુણાનંદ ફેરી, તેમાં ધરેણું માંડે ધાલુરે.

મુજ.

સાસરવાસો સજિને બેડી, હવે નથી કાંઈ કાચુરે;

મીરાંબાઈ કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, હરિને ચરણે જાચુરે.

મુજ.

નરસિંહ અને મીરાંબાઈમાં આ ભક્તિની જ્વાળા ક્યાંથી પ્રકટી? એ પ્રશ્ન હવે તપાસીએ. સ્વ. ગોવર્ધનરામે પહેલી સાહિત્ય પરિપક્વતા પ્રમુખ તરીકે આપેલા વ્યાખ્યાનમાં એ જ્વાળા સ્વતઃ સ્પુરેલી એવો મત દર્શાવેલો, પરંતુ તે મત હજી ફત્તીકારાતો નથી; તે માટે વધુ અને ખાત્રીલાયક પ્રમાણોની અછાપિ અપેક્ષા રહે છે. તે વખતે જ તે વ્યાખ્યાનની “વસન્ત” માસિકમાં સમાયોચના કરતાં પ્રિન્સિપાલ આનંદચંદ્રકરભાઈએ, દાખલા દલીલ આપીને, તેમનાપર બહારતી અસર થઈ હતી, એવો સામો પક્ષ સચળ રીતે રજૂ કર્યો હતો.

એ બાગવત ધર્મ આપણે જોઈશું તો છેક ઈ. સ. પૂર્વે જહા સૈકામાં વૃષ્ણિ જાતિના વાસુદેવે, મહાવીર અને ગૌતમની જેમ સ્થાપ્યો. હતો. તેમાં પાછળથી વૈદિક ધર્મ અને મહાભારતમાંના નારાયણીય ધર્મનાં અંશો ભળતાં તેનો જાદે વિકાસ થયો. વાસુદેવ, વિષ્ણુ, નારાયણ એ જુદાં નામો પણ પાછળથી રફતે રફતે એકરૂપને પામી ગયાં. પછી તે નામ સાથે આબીર જાતના ગોપાલ કૃષ્ણની લીલા જોડાતાં, એ ધર્મે નવીન વલણ પકડ્યું; જે મધ્યયુગમાં વૈષ્ણવ ધર્મના પ્રચારમાં એક આકર્ષક ધાર્મિક તત્ત્વ થઈ પડ્યું.

શરૂઆતમાં વૈષ્ણવ ધર્મનો પ્રચાર સર્વત્ર નહોતો અને સમાજપર તેની અસર પણ ઝાઝી નહોતી; કારણકે તે સમયે જુદા ધર્મ બહેળો પ્રસર્યો હતો અને તેને વળી રાજ્ય આશ્રય હતો. તે સમયે ખીજા હરીક ધર્મો પણ થોડા નહોતા. એસનગરનો એક શિક્ષાલેખ મળી આવ્યો છે, તે પરથી માલુમ પડે છે કે, ખ્રિસ્તીસન પૂર્વે ત્રીજા સૈકામાં ગ્રીક એલચી હેલીયોડરસ પોતાને બાગવત કહે છે; તેનીજ એક ખીજી નોંધ ઈ. સ. પૂર્વે પહેલા સૈકામાં નાનાખાટના લેખમાંથી મળે છે. તે પછી ચાર સૈકા સુધી એ સંપ્રદાય વિષે કશી માહિતી મળતી નથી. માત્ર ગુપ્ત રાજ્યના પોતાને પરમ બાગવત તરીકે ઓળખાવે છે.

આવા છૂટાછવાયા ઉલ્લેખો અને નોંધો આપણને અગીઆરમા સૈકા સુધીનાં મળી આવે છે. શિક્ષાલેખો અને તાત્ત્વપત્રોમાંથી તેને પૂર્તિ મળે છે. પણ વૈષ્ણવ ધર્મ ખરી રીતે મધ્યયુગમાં ખરેખર ખીલી ઉઠે છે.

શ્રી શંકરાચાર્યનો અદ્વૈત-માયાવાદ શુષ્ક નિવડતાં, ભક્તિધર્મને પ્રાધાન્ય મળે છે. અને શ્રીરામાનુજ-પ્રાચીન પંચરાત્ર-ભાગવતધર્મને, તત્કાલિન પરિસ્થિતિને અનુકૂળ થઈ પડે એવી રીતે, તે પદ્ધતિસર અને વ્યવસ્થિત ગોઠવી, તેને પગભર અને મજબુત કરે છે. નિર્બીક તેમાં રાધાનું નવીન અંગ ઉમેરે છે, અને પોતે વંદાવનમાં જઈ બેસે છે.

તે પછી રામાનંદ થયા. તેમણે તો સંસ્કૃતને બદલે પ્રાકૃતમાં ધર્મોપદેશ કરવાની પ્રથા દાખલ કરી અને ભક્તિનું દ્વાર સ્ત્રી શબ્દ સૌને માટે ખુલ્લી કર્યું. આમ તેમણે જીની પરંપરા તોડી, સ્વતંત્ર માર્ગ ગ્રહણ કર્યો સારથી ભક્તિ ધર્મને વિશેષ ગતિ મળી અને તેનો વિસ્તાર પણ વધ્યો. તેમને ૧૨ શિષ્યો હતા તેમાંના કેટલાકે રામભક્તિ દાખલ કરી. આ રીતે ભક્તિનો પ્રવાહ દક્ષિણમાંથી ઉત્તરમાં વહ્યો અને તેની અસર પૂર્વમાં અને પશ્ચિમમાં પણ થઈ.*

નરસિંહ મહેતા અને મીરાંબાઈને કાના તરફથી અને કયા દિશામાંથી એ ભક્તિની સ્ફુરણા થઈ એ ખાતરીલાયક સાધનોના અભાવ ચોક્કસ કહી શકાય નહિ. પણ તેનું ‘સુરત સંગ્રામ’ નામનું કાવ્ય વાંચતાં તેમાં જ્યદેવના ‘ગીત-ગોવિંદ’ ની હાયા ચોખ્ખી માલુમ પડે છે. વળી સં. ૧૩૪૮ નો સારંગદેવનો એક શિલાલેખ મળી આવ્યો છે. તેમાં ‘ગીતગોવિંદ’ માંની બે લીટીઓ લીધેલી છે. તે સમયે આહિયાં ઉતારેલી ગીતગોવિંદની પ્રતો પણ સારી સંખ્યામાં મળી આવે છે અને એનું કહેવાય છે, કે મીરાંબાઈએ ગીત-ગોવિંદ પર ટીકા લખી હતી. પણ વાસ્તવિક રીતે કુંભારાણીની ટીકાને લઇને એ જમ ઉત્પન્ન થયેલો સમજાય છે.

આ પૈરથી એટલું તો પૂરવાર થાય છે કે તે કાળે ગીતગોવિંદ આ બાબુએ બહુ પ્રચલિત હતું.

આજ પ્રમાણે દક્ષિણમાંથી અસર થયાના કેટલાક દાખલા મળી આવે છે. સં. ૧૫૪૦ માં સિદ્ધપુરનો કવિ ભીમ બોપદેવ રચિત ‘હરિલીલા’ નો ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરે છે. ભાલણનું દસ્મસ્કંધ એટલામાંજ લખાયું છે; કેશવરામનું ભાગવત પણ સમકાલિન કહી શકાય. (સં. ૧૫૨૬) એ તો જાણીતું છે કે ભાગવત દક્ષિણમાં રચાયું હતું, અને બોપદેવ આંધ્ર દેશનો વતની હતો.

વળી રામાનંદના કેટલાક શિષ્યોએ રામભક્તિ સ્થાપી તેની અસર પણ આહિં માલુમ પડે છે. ભાલણ તેના કાવ્યોને અંતે ‘ભાલણ પ્રભુ રંધુનાથ’ એ પ્રમાણે લખે છે; તેણે વિષ્ણુભક્તિનાં કાવ્યો સાથે રામબાળલીલાના રચેલાં કેટલાંક પદો મળી આવ્યાં છે. તેના પુત્ર ઉદ્ધવ તો રામાયણ લખ્યું હતું. અને તે અધુરું રહેલું તે તેના પુત્ર વિષ્ણુદાસે પુરું કર્યું. (સં. ૧૫૭૫). તે પછી આશરે પોણેસે વર્ષ ખંભાતના કવિ વિષ્ણુદાસે રામાયણ લખેલું મળી આવ્યું છે. (સં. ૧૬૫૪.)

* ભક્તિધર્મનો ક્રમસર વિકાસ દર્શાવવાને ઉપર માત્ર માર્ગસૂચક ચિહ્નનો દાખલો છે; જિજ્ઞાસુને તે વિષે સવિસ્તર અને પ્રમાણભૂત હકીકત રા. દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રીએ તૈયાર કરેલા ‘વૈષ્ણવ ધર્મના ઇતિહાસ’ એ પુસ્તકમાંથી મળશે. તે પુસ્તક સારી રીતે લખાયું છે. ડૉ. ભાંડારકરના ઇંગ્રેજી પુસ્તકમાં ગુજરાતમાં વૈષ્ણવ ધર્મના પ્રચાર વિષે કશી માહિતી નથી, તે પ્રસ્તુત પુસ્તકમાં એક નવું પ્રકરણ ઉમેરી આપવામાં આવી છે. તે સિવાય મી. ડી. ખી. ડિસકમકરે શિલાલેખો, તાત્રપત્રો વગેરેના આધારે “ગુજરાતનો ધાર્મિક ઇતિહાસ એ વિષે એક લેખ સાંતમી જી. સાહિબ પરિપદમાં રજુ કર્યો હતો તેપણ કંઇક અંશે ઉપયોગી જણાશે.

ત્રીજું એક યોગેશ્વરનું લખેલું છે

આજ ભકિતના ઝરણો જુદે જુદે માર્ગે વહી રહ્યા હતા તેને ફરતા સાધુસંતો અને યાત્રાળુઓ પણ યથાશક્તિ પુષ્ટિ આપતા.

“હારમોળા” ની ચર્ચા પરથી આપણને તે સમયે પ્રચલિત જુદા જુદા સંપ્રદાયના ધાર્મિક વિચાર અને ભક્તભેદનો સહજ ખ્યાલ આવે છે.

ખસી રીતે એ યુગનો ધાર્મિક ઇતિહાસ યથાર્થ રીતે સમજવો હોય અને ઉકેલવો હોય તો પ્રથમ તો જુદાધર્મી યુગસત્તામાં કેવી અસર કરી હતી, તેનું માપ કાઢવું જોઈએ. પછી જુદા ધર્મો રૂપાંતર પામીને કેવી રીતે હિન્દુધર્મમાં સમાઈ ગયા, અને જુદા જુદા હિન્દુ દેવો, ધ્વજા, વિષ્ણુ, શિવ, શક્તિ વગેરેની ભાવના ક્રમસર કેમ વિકાસ પામી, તેમાં કેવા ફેરફાર થતા રહ્યા, એ બધું પદ્ધતિસર તપાસવું જોઈએ. સારેજ આપણે કોઈ ચોક્કસ નિષ્કર્ષ કે અભિપ્રાય આપી શકીએ. અને તે માટે હજી વિશેષ માહિતીની, સાધનોની અપેક્ષા રહે છે જ.

આ તો ભક્તિધર્મ યુગરાતમાં કેવી રીતે દાખલ થયો અને તેના પ્રચારમાં આદિ ભક્ત નરસિંહ મહેતા અને મીરાંબાઈના જીવન કેવી રીતે સહાયબૂત થયાં તે આપણે ઉપર જોઈ ગયા. પણ તે પ્રવાહને ચાલુ રાખવાને જે ભક્તિ પ્રધાન સાહિત્ય ઉત્પન્ન થયું તેની હવે સમાલોચના કરીએ.

ભીમે હરિલીલા, ભાલજી દસ્મસ્કંધ, કેશવરામ અને લક્ષ્મીદાસે ભાગવત (સં. ૧૬૪૮, ગજેન્દ્ર મોક્ષની સાલ પરથી) યુગરાતીમાં ઉતાર્યા હતા એ આપણે ઉપર જોઈ ગયા. પણ તેની અસર કેટલી ઊંડી પસરી હતી તેનો કંઈક ખ્યાલ હરિરસ કથા નામે ભાગવતનો સાર સં. ૧૬૮૮ માં દીવ બંદેરે લલિતનિયમિતિ પુળ સુત પરમાનંદદાસે રચ્યો છે તે પરથી અટકળી શકાયો. તે પહેલાં સં. ૧૬૮૪ માં અવિચળદાસે ભાગવતના એક બે સ્કંધ નરિયાદમાં રચેલાં મળી આવ્યાં છે; તેમજ સં. ૧૬૦૫માં યુગરાતી ગદ્યમાં લખેલો દસ્મસ્કંધ તૂટક મળેલો છે; એટલે કે બીજા પ્રાંતોની જેમ આદિ પણ ભાગવત સાહિત્ય સારી પેઠે પસરયું હતું.

રામાયણના અનુવાદ બહુ થોડા મળી આવે છે. જે ત્રણ અનુવાદ ઉપલબ્ધ છે તેની તોષ ઉપર થઈ ગઈ છે. તે સિવાય માંડણ કૃત રાવણ મદોદરી સંવાદ (સં. ૧૫૭૬ પૂર્વે) અને કર્મજીમંત્રી કૃત સીતા હરણ (સં. ૧૫૨૬) એ બે કાવ્યો મળી આવેલાં છે. કર્મજી એક દુહામાં કહે છે,

નં. મુ મેરુ મહીધરુ નં સાયર નઈ સુર.

તાં એ રામાયણુ સુણું, તે ધરિ નવનિધિ પૂર. ”

છતાં રામભક્તિની અસર આ તરફ ઝાઝી થઈ હોય અથવા તે લાંબો સમય ટકી હોય એમ ખાસ જણાતું નથી.

પણ મહાભારતમાં ધણુખરા પર્વોના અનુવાદ જુદા જુદા કવિઓએ કરેલાં મળી આવે છે. નાકર (વિરાટપર્વ, સં. ૧૬૦૧) વિષ્ણુદાસ (કર્ણ પર્વ, સં. ૧૬૮૪), હરિદાસ (આદિ પર્વ, સં. ૧૬૪૪, પારંજનો રૈકવ લાલજી), અવિચળદાસ (નકિયાદનો, આશ્લોકપર્વ, સં. ૧૬૮૫) ભાઉ (દ્રોણપર્વ, સં. ૧૬૭૬), વૈકુંઠ (ભીષ્મપર્વ સં. ૧૬૧૪ ? (ધ્રુવાખ્યાનની સાલપરથી અનુમાન કરીને) વગેરે કવિઓના પર્વ આપણને મળી આવે છે, અને તેમાંના ધણુએ તો એકથી વધારે પર્વ લખેલાં છે,

વળી એ યુગમાં ભાગવત, મહાભારત અને રામાયણમાંથી અમુક પ્રસંગ કે વસ્તુ લઈ તે પરથી ભક્તિ અને નીતિબોધક આખ્યાનો જુદા જુદા લેખકોએ રચેલાં મોટી સંખ્યામાં મળી આવે છે. જનાર્દન રચિત ઉપાહરણ, (સં. ૧૫૪૮) બેહેદેવ કૃત ભરત ગીતા, (સં. ૧૬૦૯,) વૈકુંઠ કૃત ધ્રુવાખ્યાન, (સં. ૧૬૧૪) વસ્તા કૃત શુકદેવ આખ્યાન (સં. ૧૬૨૪,) વિષ્ણુદાસ કૃત રૂઢાંગદત્તી કથા (સં. ૧૬૨૪,) મેગલ કૃત (ખંભાતનો) ધ્રુવાખ્યાન (સં. ૧૬૩૭) લક્ષ્મીદાસ કૃત ગજેન્દ્ર મોક્ષ, (સં. ૧૬૪૮,) દેવીદાસ કૃત રૂઢિમણી હરણ, (સં. ૧૬૬૦) સુરદાસ કૃત પ્રહલાદ આખ્યાન (સં. ૧૬૭૪,) રાજધર રચિત ચંદ્રદાસ આખ્યાન (સં. ૧૬૭૪,) હરિરાય રચિત બચ્ચવાહન આખ્યાન, (સં. ૧૬૯૬) તેમજ બાલણ, નાકર, વિષ્ણુદાસ, શિવદાસ, રચિત, જલધર આખ્યાન, દુર્વાસા આખ્યાન, નળાખ્યાન, સુધન્વા આખ્યાન, ગ્રોખા હરણ, એકાદશી માહાત્મ્ય, હરિશ્ચંદ્રપૂરી વગેરે કાવ્યો પુષ્કળ મળી આવે છે અને એવું બીજું અપ્રસિદ્ધ સાહિત્ય પણ ખૂણેખાચરે પડી રહેલું થાળું છે.

આ પરથી એ કાવ્ય સાહિત્ય કેટલું વિવિધ અને જુદા જુદા ભાગોમાં લખાતું વંચાતું તે મહજ સમજી શકાશે. તે યુગના સાહિત્ય તરીકે તે ઉપયોગી છે એટલુંજ નહિ, પણ પછીના સાહિત્ય પર તેણે કેવી અસર કરી એ દૃષ્ટિએ પણ તે કિમતી અને વિચારવા જેવું છે.

અંતમાં અન્ય વિષયક જે સાહિત્ય ગ્રંથો મળી આવે છે તેમાંથી સામાયિક સમાજ સ્થિતિ અને જીવન ભાવનાના ચિત્રા આલેખતાં ઉતારા આપીને આપણે વિચારીશું.

અમદાવાદના મુલતાન કુતુબુદ્દીનના સમયમાં સંવત ૧૫૦૮ માં લખાયેલો ‘ વસંત વિલાસ ’ નામક ગ્રંથ સચિત્ર મળી આવેલો છે. ભાષાની દૃષ્ટિએ તે ગ્રંથ મહત્વનો છે, પણ તેમાં જે શૃંગાર વર્ણનો છે તે પરથી એ સમયે રસિક જનો કેવા વૈભવથી જીવન ગાળતા તેનું આપણને યથેષ્ટ જ્ઞાન થાય છે. વળી તે વર્ણનને અનુસરતાં ચિત્રો તેમાં દોરેલાં હોવાથી તે કાવ્ય વિશેષ આકર્ષક બન્યું છે. તેમાં ‘ વસંત વિલાસ ’ નું વર્ણન નીચે મુજબ કર્યું છે:—

વનિ વિરમ્યાં કહલીહર દિહર અંડપ માલ;	
તલીઆ તોરણ સુંદર ચંદરવા છિ વિશાળ.	૮
ખેલન વાવિ સુખાલી, જલી ગુખ વિશ્રામ.	
મૃગમદપૂરિ કપૂરિહિ પૂરિહિ જલ અભિરામ.	૯
રંગભૂમિ સજ્જ કરિ ઝારી કુંકુમ ધોલ	
સોવન સાંકલ સાંધી બાંધી ચંપક દોલ.	૧૦
તિહાં વિલસઈ સવિ કામુક, જમુક હૃદયચિ રમિ	
કામુ જિરયા અલલેસર વેસ રચઈ વર અંગિ;	૧૧

તે અરસામાં બિલ્હણ કૃત ‘ ચૌર પંચાશિકા, ’ જેમાં શૃંગારનું વર્ણન છે, તેનો અનુવાદ થયેલો મળી આવે છે અને કાદંબરી જેવા શૃંગાર પ્રધાન પુસ્તકોનો અનુવાદ રચાય એ તે કાળની લોક રસિકતા માટે પુરતો ખ્યાલ આપે છે. બાલણ કહે છે,

* પાંચમી સાહિત્ય પવિષ્ઠનો રીપોર્ટ, રા. ગોમનલાલ દલાલનો લેખ;

અનેક ઉપમા, કઠિણ સંસ્કૃત ગદ્ય, પણ ક્યંદી એક;
સાહિત્ય સક્ષી તણી ચાતુરી તેહ માંદાં રચી વિવેક
અતિ પંડિત જે કુદૃષ્ઠ તે પ્રીછિ; તેહનું નહીં ઉપાય
સુગંધ સાંભળવા મ્હણિ, પણ પ્રીછી નવિ જન્ય
તેહિ પ્રીછવા કારણિ કીધું બાલણિ બાપા બધ.

તેમજ કપુરમંજરીની કથા, (સં. ૧૬૦૫) સદેવંત સાવલિંગા, નંદ્યત્રિસી, સં. (૧૫૧૦ ?)
વગેરે પ્રેમને અર્થતાં કાવ્ય પુસ્તકો લોક રૂચિને સંતોષવા રચાય તે જનસમક્ષની રસવ્રતિના
સમ્પદ ચિહ્નો છે.

તે પછી કહાન્ડે પ્રયંધ આપણું ધ્યાન ખેંચે છે. તે એક ઐતિહાસિક કાવ્ય છે.
તે કાવ્ય સં. ૧૫૧૨ માં પદ્મનાભ નામે વિસનગરા નાગરે જાલોરમાં રચ્યું હતું. તે જાલો-
રના સોનગીરી ચોદાણુ રાજા અખેરાજનો રાજકવિ હતો. તેમની આગ્રાથી ચોદાણુ કુળની
કીર્તિ આવડાને તેણે કહાન્ડે પ્રયંધ રચ્યો હતો. તે આપણું કાવ્ય વાંચવા જેવું છે; અર્થ
તો માત્ર કામપુરતા ઉતારા આપી સંતોષ માનીયું.

સુસલમાનો સાથે રજપુત રાજાઓ કેવા જુરસાથી અને ટેકથી લડતા તેનો ચિતાર
તીચેતી લીટીઓમાંથી આપણને મળે છે. સુસલમાનનું લશ્કર ચોદાણુના મુદ્દમાંથી પસાર
થવાને પરવાનગી માગે છે ત્યારે કહાન્ડે ઉત્તર આપે છે,

“ કહં પ્રધાન ‘ ઉધાર રાષ, લણી સરઠ તુરકાણું જગં
ખીજ જૂંઠિ દોહિલા ધાટ; પાતશાહ માગધ આ ધાટ.
સભા સિદ્ધ રા બોલધ મર્મ: એતાં નહીં અભારે ધર્મ.
બાજધ ગામ, જાલીધ ખાન, અખળા તણા ત્રોડીધ કાન
જિહ્વાં પીડીધ વિપ્ર નધ ગાધ, તિહાં વાટ નવિ આપધ રાધ.”

અને મોહાસાનો હકોર, મુશ્લમાન લશ્કર નજદિક આવતાં કહે છે,

અતડ લણુધ ‘ સાહામા ધા લેસીકે; અજ પ્રતિન્યા લીધી;
‘આગધ અહા વંસ સ વીતું.’ જયજી લણુધ ‘નવિ હાંકું.’

વળી એ રજપુતો શત્રુને નમવાનું તો શિષ્યા જ નથી અલુખાન પૂછે છે,

હુ અરદાસ, પાસિ તુહા દીધી જે કા હડે રાધ;
કહી પરધાન:—‘ખાન, અવધારે, કિહાં સિસામ લિખાધ ?
જુ વૈશ્વનાર ટાકુ આધ, પશ્ચિમ કિમલ દાસ,
નારાયણુ વલતુ કાન્હડે કહીધ ન નામધ સીસ ”

આવા જ બાવના ઉદ્ધારો શ્રીધર કાવ્યે ઈશ્વરના રાવ રણુમલના મુખમાં મુક્યા છે;
(જ્યેષ્ઠ રણુમલ હાંદ, રચ્યા સાં. ૧૫૨૦ ના અરસામાં)

સિરિ પુરમાણુ અરવિ સુરતાણીધ, ધર દય હાલ માલ દીવાણી
અગર મરાસ દાસ સર્વિ હેડિઆ, કરિ વાકરી ખાન કર જેડીઆ
રા અસિ સરિસુ આહ કિમલરીઆ, જુસલધ હડિ દેખળ હકારિઆ

મુઝ સિરકમલ મેચ્છપય લગિમ્, તુ મયલ્લુમણિ બાણ ન ઉગિમ્.
 નં અંબર પુડતલિ તરણિ રમર્ષ, તાં કમધજ્જન્ધ ના ધગડ નમર્ષ
 વરિ વડવાનળ તણી ઝાળ શમ્ભ, પુણ મેચ્છ ન આપૂં ચામ કિમર્ષ.”

વળી તુર્કના હાથમાં પ્રકટાએલા હિન્દુ કેદીઓ પોતાના પર આવી પડેલી આફત માટે જે, મનોદશા પ્રકટ કરે છે, તે દયા ઉપજાવવાની સાથે તે સમયની લોક માન્યતા અને પાપ પુણ્યની લાગણી સમજવા માટે ઉપયોગી સાધન રજુ કરે છે:—

બાળ રૂઢ દળવળતાં દીકાં; કટકિ ઉછળી ધાહ
 એક બાણુ, અગ્હે જન્મ આગિલર્ષ હોડયા કિરયું આગૂરું.
 તુરક પાસિ પાડીયા દૈવિ; વયરી દીધું પૂરુ;
 ટૂડી સાપિ કર્ષ અલે દીધી, કર્ષ ચગાવ્યા આલ;
 કર્ષ જણુણી ઉછાંગિ રડતાં થાન વિઝોવ્યાં બાળ.
 ગાઇ તણા કર્ષ ગાયર ખેડ્યાં, કર્ષ લોપ્યા આધાટ,
 કર્ષ અલે જંગલિ મધુ લીધા, કર્ષ કર્ષ પાડી વાટ.

... ..
 કર્ષ ધરિ આવ્યા અતિથિ ન પૂજ્યા, તરસ્યા નીર ન પાયા.

... ..
 બયાં સરોવર પાસિ ઊસાસી, તરુઅર દીધા ધાઉ
 દેવ તણા પ્રસાદ વિણ્યાસ્મા, કર્ષ હરિ લાયુ પાઉ
 લાખ લણુ તિલ વુહર્યા વીકયા, કન્યા વિકય કીધ,
 સોમ સૂર કર્ષ રાહુ ગલંતઇ મહાદાન કો લીધાં.

આ જ પ્રમાણે મધ્યકાલીન સામાજિક સ્થિતિ વિષે કેટલીક ઉપયોગી હકીકત ‘વિમળ પ્રબંધ’ પુસ્તકમાંથી મળી આવે છે. તે સં. ૧૫૬૮માં લાવણ્યસમયે લખ્યું હતું. તેમાં વિમળશા પ્રધાનતું ચરિત આલેખવાની સાથે યાત્રિ સંગ્રામી જે માહિતી આપી છે તે યાત્રિ બંધારણ અને યાત્રિના ઇતિહાસ પર સારો પ્રકાશ પાડે છે. ખાસ કરીને સ્ત્રી જાતિ વિષે જે વિચાર પ્રકટ કર્યા છે તે હિદાર અને પ્રશંસનીય છે. તે લખે છે,

નારી કહીધ ધર શણુગાર, નારી વિના મ હો ભર્તાર
 આગલિ પાછલિ પૂરધ કાંમ, પહિ પરહુણુ રાખધ નામ.
 નર દુખીધ ધરનારી દુખી, નર સુખીધ ધરનારી સુખી;
 જાતાં જીવ મેહમર્ષ હાથિ, નારિ વિન્ન કો નાવધ સાથિ
 જુ ધરિ સુંદરી તું હુધ શોભ, લેવધ દેવધ રહીધ શોભ.
 વેલાં ભોજન વેલાં ભોગ, વેલાં લાલઇ સવિ સંયોગ.
 નારિ નવિણ નરુ અવગુણ કાઠિ, કામ મ દેવે નારિ ખોડિ.

અને સંવત ૧૬૩૫માં લખાયેલું રતનખાખનું રેડીયાનું ગીત આ 'ગાંધી યુગ'માં ખાસ આવકારદાયક લેખાઇ, જીવન નિર્વાહમાં રેડીયો કટલો ઉપયોગી અને લાલદાયી થઇ પડે તેનું તેમાં સુંદર વર્ણન કરેલું છે.

“ આધરે અમને રેડિયો વાલો, રેડિયો ધરનું મંડાણ જો
પરણી ત્રિયા છોડીને ચાલ્યો, ગયો પરદેશે કંથ કમાણ જો.
આરે વર્ષે પરણ્યો આગ્યો, દોઢ ત્રાંખિયું આપ્યું રે;
ગંગામાંલે નાવા પેડો, દોઢ ત્રાંખિયું પાડ્યું રે.
માત તાત ને સસરે સાસરે, અમને કાષાં અળગાં રે;
દુઃખ નિવારણ રેડિયો ધાયો, તેને જામને વળગ્યાં રે.
દોળું ઉતાર્યું સખળું પિયનું વ્યાળે રૂપિયો વાધ્યો રે.

... ..
રેડિયાના પસાયથી તો કાટિ કામ મેં કાષાં રે.

... ..
ખાપ બાપ ને સસરો પ્રીતમ, હામે સગપણ તેહરે
રતન રેડિયો જીવું લાં લગી, કદીએ ન આવે છંદ રે.
ધરી તરાક ને માળ ચમરખાં, તેલ લોટ વળી પૂંછી રે,
ઝલપ માગે ને ઘણું દિયે રેડિયો, નારીએ કરી બહુ પૂંછ રે.
સાપર ને વનરપતિ ડુંગર, ધ્રુવ તારા સરજ ચંદો રે,
કાટિ યુગ લગી રહે રેડિયો, સ્ત્રી ધર સદા આનંદો રે.
સોળ પાંત્રીસે ખેડતા નગરે સુદિ તેરશ માહ માસ રે,
રતનખાખએ રેડિયો ગાયો, સફળ થઈ મન આશ રે. *

છેવટે, તે સમયના ખત દસ્તાવેજની નકલ રાજ વહિવટની બાપા અને લખાણના નમુના તરીકે અત્રે નોંધવી ઉપયોગી થઇ પડશે.

સં. ૧૫૯૮ નું ખત.

સ્વસ્તિ શ્રી નૃપ વિક્રમકર્ક સમયાતીત-સંવત ૧૫ આષાઠદિ ૯૯ વર્ષે શકે ૧૪૬૫ પ્રવર્તમાને જ્યેષ્ઠ વદિ ૧૧ ભૂમે અગ્રેહ શ્રી અહિમદાવાદ વાસ્તવ્ય ગ્રહણકપત્ર મહિ સિદ્ધિને શ્રી ગુન્જર ધરિત્ર્યાં સમસ્ત રાજવલી સમલકૃત-સકલ અરિવિરુધિની ગળધટા કુમ્ભસ્થલ વિદારણેક પચ્ચાનન-અલક્ષવર લખ્ધ રાજ્ય શ્રી સ્વયંવરમાલામકૃત કણ્કકન્દલ-યુવનકુલતિલક-મહારાજધિરાજ-પાતસહા-શ્રી શ્રી શ્રી શ્રી સુરતાણ-મહિમ્સુદ વિજય રાજ્યે વિજયરલાં શ્રી અફજલખાન-તત્સમએ રાજ અહિમદાવાદ મધ્યે ધર્માધર્મ વિચારણાર્થે કાદી શ્રી નસીરદી સંજે ન્યાયવૃક્ષપાલનેઠમુપતે દુર્ગુપાલશ્રી અફતિપાલ મલિક સંજે, મીરકાઅસાધ શ્રી પીરેજ મલિક। જમતિ મણ્ડ પિકાયાં શ્રી નગદલમલિક

* “ નવજીવન ” તા. ૨૫ મી મે. ૧૯૨૪.

હવેશ્યાં મી. નરદી મી. જલાલ । એવં પાંચ કુલપ્રપતિતૌ । ઠીંકૂએ પટિલ-હાગ્ન-ના-
મધ્ય-પોલિ તત્ર મોદી જસા સુત મોદી સારણુ તત્પુત્ર નરાઈણુદાસ પરં મોદી હાદાસુત
તાપીદાસકેન ગ્રહં ગ્રહણુકે દતાનિ । ગ્રહકનામ શ્રીશ્રીમાલો જાતીય પરીક્ષ હાપડ સુત
પ હાંસાં તત્પુત્ર ૩ પદ્મા-ઉદયકરણુ-રકગાકેન ગૃહીત્વા । યત રાજ્યનાણુકે ટંકા ૮૦૦૪ અંકે
આઠ સહિત્ર ચિટોત્તર બધત્ર સુપરીક્ષત એક મુંદાનિ દતાનિ । કુઠીંગે ૧ નવું ટંકા ૬ લેવધ ।
અંકે છ લેવધ । ઘટ ગ્રહણુ । ધર પડકીયધ મધ્ય ઉપવર્ગે ૨ ગોઝારિ ૨ પટસાલિ પ્રાંગણુ
સહિત સન્મુષ છાપરૂં પકવેજ વલી પાપ-નલીઆ-—જારત-કમાડ સહિત પડકીયધ ગ્રહણુ
મૂકયાં । મોદી નરાઈણુદાસ તાપીદાસ એણુધ મૂકયાં । ભાઇ ૩ સહા પદમા ઉદયકરણુ રંગા
કલ્હમ મૂકયાં । પાર્શ્વ ઉત્તરધ મોદી ધના સુત સમધર સાવરનાં ધર । ધરપાર્શ્વ પૂર્વે મોદી
તાપીદાસ નરાઈણુદાસનાં ધર । દક્ષણે પડકી । તત્ર અગ્રે પાટિક માર્ગ । એવં ૪ પૂંટ ।
એ ધર પડધ આખડઈ રાજકિ દેવકિ લાગધ તે તથા નલીઆખોટિ ધણી છોડવતાં સર્વ
વરતી આપધ । સંચરામણી વસનાહારની । જં લગધ ટંકા આઠ સહિત્ર ચિટોત્તર આપધ
તિલારધ છુટધ તાં લગધ ભાઇ ૩ પદમા રંગા ઉદયકરણુ વસધ વાસધ । બંધી અવધિ
વરિષ પની । વરિષ પાંચ પછી છોડવધ । વસતી એ માસ ૧ પ્રતિ ટં ૨૫ વલધ,
વરિષ ૧ ના ટંકા ૩૦૦ વલધ ધર ભાડું નહીં । દ્રામ વ્યાજ નહીં । પાત્ર-પરનાલ-ની-
છારવાટિક પૂર્વારીતિ સંખંધ । મોદી નરાઈણુદાસ તાપીદાસે ધર ગ્રહણુ ૫૦ પદમા ૫૦
ઉદયકરણુ રંગા કલ્હમ મૂકયાં । અરય લપિત વિધે પરિપાત્ર ન્યાય ॥

મંજી એલિયું પરકયું । ટંકા ૩૦૦ વરસ ૧ ના વલધ । ઝોરડા બિ મધ્ય ભાગસા
તે બેહ પ. પદમા ૫. ઉદયકરણુ રંગાના ॥

અત્રમત

અત્ર સાખિ

૧ મોદી હાદાસુત

(આશરે ૨૮ સાક્ષી છે.)

તાપીદાસ મતં ઉપર લીખ તે પરમાણુ

૧ મોદી શરણુદાસ

સુત નારાણુદાસ મતં

ઉપર જે એ ચાર ઉતારા આપ્યા છે એટલા પરથી મધ્યયુગના સામાજિક સ્થિતિના
પુરતો ખ્યાલ આવશે નહિ. વળી, પ્રજાજીવનના કેટલાક અંગોના તો સ્પર્શ સરખો થઈ
શક્યો નથી. સાહિત્યના અથો પણ પૂરાં નોંધાયા નથી. હજી કેટલુંક સાહિત્ય અપ્રસિદ્ધ
પડેલું છે, જે તપાસવાની જરૂર છે. આ તો માત્ર મુસલમાન સમયની રાજકીય પરિસ્થિતિ
અને સાહિત્યનું આખું રેખાદર્શન દોરવાનો અદ્ય પ્રયાસ છે. આખું ચિત્ર સારી રીતે ઊઠા-
વવાનું અને ખીલવવાનું કાર્ય તો બાકી રહે છે. કેાઈ સમર્થ વિદ્વાન, આપણે ઇચ્છીશું
કે એ કાર્ય હાથ ધરશે. •

હીરાલાલ ત્રીલોચનદાસ પારેખ



